アフタヌーン四季賞2017年

秋のコンテスト最終選考結果発表

応募総数129本

萩尾望都氏総評

全体的に画力の水準が高く、読み応えがありました。新人らしい斬新な発想のものがあるかと思えば、心理描写に驚くほど長けた作品もあったりと、読んでいて非常に楽しかったです。その一方で、キャラクターや世界観の描写が甘く、ストーリーに入り込みづらい作品も散見した印象です。どんな漫画を描くにも、読者の目を意識することを忘れてはなりません。描きたいことがきちんと読み手に伝わるよう心がけてください。
四季賞は、ジャンル問わず、あらゆる漫画を受け入れる土壌があります。作家さんの個性が光った作品を今後も期待しています。

編集長総評

どんな物語であれその面白さを左右する最大の要因は、「どんな人間関係が描かれているのか」に尽きると思います。漫画を描くうえでもちろんキャラクターは重要ですが、どんな人物も単身では描きようも語りようもありません。人間関係の中で初めてキャラクターは魅力の光を発します。今回大賞を受賞した「二人で破戒れば怖くない」は、高校の同じクラスという距離的に近いところにいながら、気持ち的にもバックボーン的にも全く接点のなかった男女二人がひょんなことから接点を持つところから人間関係が、即ち物語が始まります。そこから紡がれる関係性は極めて繊細で切ないものですが、だからこそ魅力的です。アフタヌーン12月号に掲載です、ぜひご一読ください。

四季賞大賞

賞金100万円 1名

『二人で破戒れば怖くない』 41ページ

源 勇気 埼玉県・25歳

萩尾氏コメント

都会の暗部を鋭く描いた作品です。人間や社会をよく観察している、漫画家として非常に優れた視力を持った作家さんだと感じました。キャラクターのバックボーン全てを描ききらず、ストーリーに謎を持たせた構成力も見事。画力も高く、線に迷いがありませんね。今回の投稿作の中で一番好きな作品です。

作者コメント

この度は四季大賞という名誉ある賞をいただき光栄の至りであります。これからは、今回の投稿作よりもっと面白く、もっと楽しんでいただけるものを描きたいと思いますので、早く読んでいただけるよう精進していこうと思います。

あらすじ

母子家庭の高校生・タケルは盗癖のある母親からの自立を望んでいたが、ある日を境に同級生のさゆりと接近する。彼女は新興宗教に傾倒する母親と、その戒律に支配されていた。二人は破戒と称して「悪いこと」を重ね、心を重ねていく。

萩尾望都特別賞
賞金60万円 1名

『緑川さんと土田くん』

豆田コウ 沖縄県・24歳

48ページ

11月25日発売のアフタヌーン2018年1月号に掲載予定!!

あらすじ 同じクラスの土田は、昼休みいつもひとりでベランダにいる。外でみんなと遊ばない。誰かと楽しく話しているのを見たこともない。わたしは、彼が、気になって仕方がない。

萩尾氏コメント

絵は拙い部分もあります。しかし、キャラクターの綿密な心理描写に、私は心を掴まれました。それぞれに事情を抱えた子ども二人が心を通わせていく様を、奇をてらわずストレートに表現しており目が離せなかった。この作家さんがこれからどんな人間を描いてゆくのか楽しみです。大物になってほしい！

作者コメント

憧れの萩尾先生に読んで頂けたら…という思いでペンを握りました。賞を頂けたことに未だ夢見心地です。本当にありがとうございます。嬉し涙ってうすしお味なんですね…。

四季賞
賞金60万円 1名

『いずれの花をか』

水戸市子 岡山県・21歳

39ページ

あらすじ 広大な領地を持つ名家の跡取り・安芸彦。ある日、領地の一角に、見知らぬ女性が住む家屋を見つける。その美しさにあてられながら、安芸彦は謎めいた女性の正体を探り始める。

513ページから全編掲載!!

萩尾氏コメント

コマ割りの独特なリズムと美しい言葉選びにセンスを感じました。主人公が一人の女性と出会い、コミュニケーションを図るうちに家系の秘密に触れてゆく……というドラマチックな話を落ち着いたトーンで描いている。心地よく読めました。表現力のある絵も魅力的です。

作者コメント

漫画表現が盛んな国に生まれたのは幸運でした。私は和歌文学を愛好しており、人々が歌を愛する時代が再び来ればいいのにと常々願っています。古文を嗜む人が増えますように。

準入選
賞金各30万円 4名

『ちーちゃん家』 25ページ
仲代役（なかしろ まもる） 大阪府・23歳

萩尾氏コメント
主人公の女の子・ちーちゃんが表情豊かで愛らしく、印象に残った作品です。オカルトなお話を可愛らしく描ける稀有な作家さんですね。その後のちーちゃんを描いたお話も読んでみたいです。

作者コメント
新たにスタートしようと描いた作品でした。短所の克服もですが、それ以上に長所をもっともっと伸ばして自分の作品に対して自信をもてるようにしていきたいです。

あらすじ ちーちゃんちには大切な家族がいます。新しいお父さん（5人目）にも、家族の事は秘密です。その家族とは…。

『否定ちゃんと肯定くん』 35ページ
にたもと 千葉県・23歳

萩尾氏コメント
登場人物の仕草や表情を高い画力で描いており、読みやすい作品でした。印象的な台詞まわしによってキャラクターの性格を見せているのも良い。今後はストーリーやキャラの感情に起伏をつけることを意識してみましょう。

作者コメント
入選を聞かされた際、あまりにもびっくりしてお腹が痛くなりました。胃を鍛えてまた頑張りたいです。この度はありがとうございました。

あらすじ ゲイであることをカミングアウトしている高校生の月島につきあってほしいと声をかけた少女。旧友に彼を紹介したい彼女の目的は?

『無常の霧音』 78ページ
泉仁優一 東京都・26歳

作者コメント
オリジナリティというものはその観念の中にしか存在しません。僕は余すところなく他者によって構成されているわけなので。皆様のおかげです。

萩尾氏コメント
無駄なコマがいっさいなく、絵の見せ方も上手い。最初から最後までハラハラしながら読みました。顔のパーツをしっかり描いてあげると人物の表情が豊かになるので留意してみては。

あらすじ 彼女の名は八百蜘霧音。五百年前より忍者家業を営む一族の末裔である。任務の中で揺れる自我を抑え、国家機密を横流しする外務官僚を狩る。

『フォーエバーヒル』 56ページ
麦野ミノル 東京都・22歳

萩尾氏コメント
とにかく主人公のナタンに惹かれました。キャラデザインも性格も大好きです！　ただ、設定の作り込みはやや物足りない。キャラのバックボーンを丁寧に描いてあげるとさらにクオリティの高い作品になったのではないでしょうか。

作者コメント
ここではないどこかへ行きたいと願う人達の、少し不思議な物語。2作目の漫画で準入選を頂き、感無量です。

あらすじ 魔界のはずれに立つホテル。100年ぶりにやってきた天使の旅行客に、見習いベルボーイ・ナタンが恋をした。

『晴れの日、ドクロ』トダサキ 千葉県・30歳

46ページ

作者コメント 沢山の人に読んでもらえるような面白い作品を作れるように、これからも頑張ります!

あらすじ 日光に当たると骨になる――。青年画家は、呪われた体の美女をモデルに決めた。

『父の装い』千山侑子 千葉県・28歳

38ページ

作者コメント 萩尾先生に読んで頂いたうえに賞まで頂けて…ありがとうございます。読者と自分が思う「面白い」を見つけられるよう頑張ります。

あらすじ 父親が女装に興じる姿を目撃してしまった娘。「普通」じゃない父に反発するが――。

『ナヨとへんな友達』日理慧糸 京都府・24歳

29ページ

作者コメント 悔しかったですが、賞を頂きありがとうございます。

あらすじ 女装する少年が出会った一人の少女。彼女は、泣きたい時にお漏らししてしまう女の子だった。

『アメノチ』河本ソラハル太 大阪府・32歳

66ページ

作者コメント たくさん勉強になりました! 楽しく元気が出る漫画を目指して今後もがんばります!

あらすじ 歌手を目指す明日香は転校先で傘職人の孫・匠と出会う…田舎町で展開するザ・青春!

佳作 賞金10万円 7名

『無名のノラ』夏目カワセ 東京都・29歳

60ページ

作者コメント 制作中、納豆ばかり食べてました。多分これは納豆で出来てますが、よろしくお願いします。

あらすじ アーティストを育てる「芸家塾」入塾試験に挑むノラ。強者たちに囲まれて最終試験に残るが!?

『ふたごの鳥のトロイメライ』古牧広通 神奈川県・28歳

50ページ

作者コメント 率直に言って悔しいです。もっと面白く愛される漫画が描きたいです。出直してきます。

あらすじ 森で生きるヒバリとツカサの目前に飛行戦艦が鎮座した。戦艦には、少女が囚われていた。

『PLANET』久慈進之介 東京都・31歳

32ページ

作者コメント この度はありがとうございました。今後も精進していきたいと思います。

あらすじ 文明が崩壊した世界で、少女とロボットはお花畑を作るべく奮闘するが…。

四季賞特別企画

萩尾望都氏が語る！ここを極めよ!! ステップアップ道場

今回の選考会において選考委員・萩尾望都氏から伺った金言をご紹介！ 作品を交えて解説します。四季賞に応募しようと考えている人、必読です！

その一 キャラクター設定は"さりげなく"説明！

キャラクターの設定はみなさんしっかり作り込んでいると思います。しかしそれらをナレーションでいちいち説明するわけにもいきませんよね。『二人で破戒れば怖くない』の冒頭一コマ目（右の絵）を見てみると、**顔や口紅と一緒にハガキが置いてある**シーンから、主人公の母親は**かなり雑な性格の女性**だとわかります。このような**さりげないシーンや会話**の中でどんなキャラクターか説明できると、読者は人物像をイメージでき、スムーズに読み進められます。

▶『二人で破戒れば怖くない』化粧品と一緒にハガキが乱雑に置いてある描写が1コマ目にさり気なく描かれている。

その二 キャラクターの魅力は顔のバランスでも決まる！

どんなキャラクターでも**顔のバランス**が崩れていると良い印象を与えません。わざとバランスを狂わせて描く人もいますが、画力がない段階でそれをやると、単に下手だなと思われ、**次のページをめくってもらえない**なんてこともあります。『否定ちゃんと肯定くん』や『フォーエバーヒル』のキャラクターはバランスがよく、とても魅力的でした。顔のパーツで一番難しいのは**"鼻"**ではないでしょうか。**鼻筋をしっかり描く**と顔立ちが良く見え、印象的になりますよ。

▶『否定ちゃんと肯定くん』（右）『フォーエバーヒル』（左）顔のパーツのバランスがいい。鼻筋も描かれていて好印象。

その三 どんなコマ割りも疎かにはしない！

漫画は**コマ割りによって読みにくくも読みやすくもなります**。例えばコマとコマの間隔がバラバラだと読者は読みにくいと感じてしまう。なんとなくコマを割るのではなく、**きっちり計算して構成**してください。コマ割りが苦手な人は、一度オーソドックスなコマ割りで描いてみましょう。それが上達への近道です！

▶『無常の響音』コマとコマの間隔が均等で読みやすい。

四季賞 AFTER AFTERNOON

萩尾望都氏

ここ最近の四季賞作品を見ていると、コミュニケーションをテーマにした作品が増えてきたと感じます。今回はジェンダーについて描いたものも多かったですが、ジェンダーもコミュニケーションが大きく関わってくる問題ですよね。現代はスマホやネットなどの普及によって直接的な人との関わりが減り、友達を作ることも昔よりずっと難しくなっているのでしょう。対人関係について辛い部分だけを描くのではなく、漫画ならではの明るさや希望が込められた作品がこれから増えていくといいですね。

次回の四季賞2018年**春**のコンテストでは選考委員にあの**超人気作家**が就任!! 詳細は**次ページ**にて!!

四季賞2018年
春のコンテストより
選考委員に

沙村広明氏が就任！

「私が読みます。」

2017年の描き納め作品は
アフタヌーン四季賞まで！！

2018年
1月9日(火)
必着！

※応募の詳細は
2P前をご覧ください。

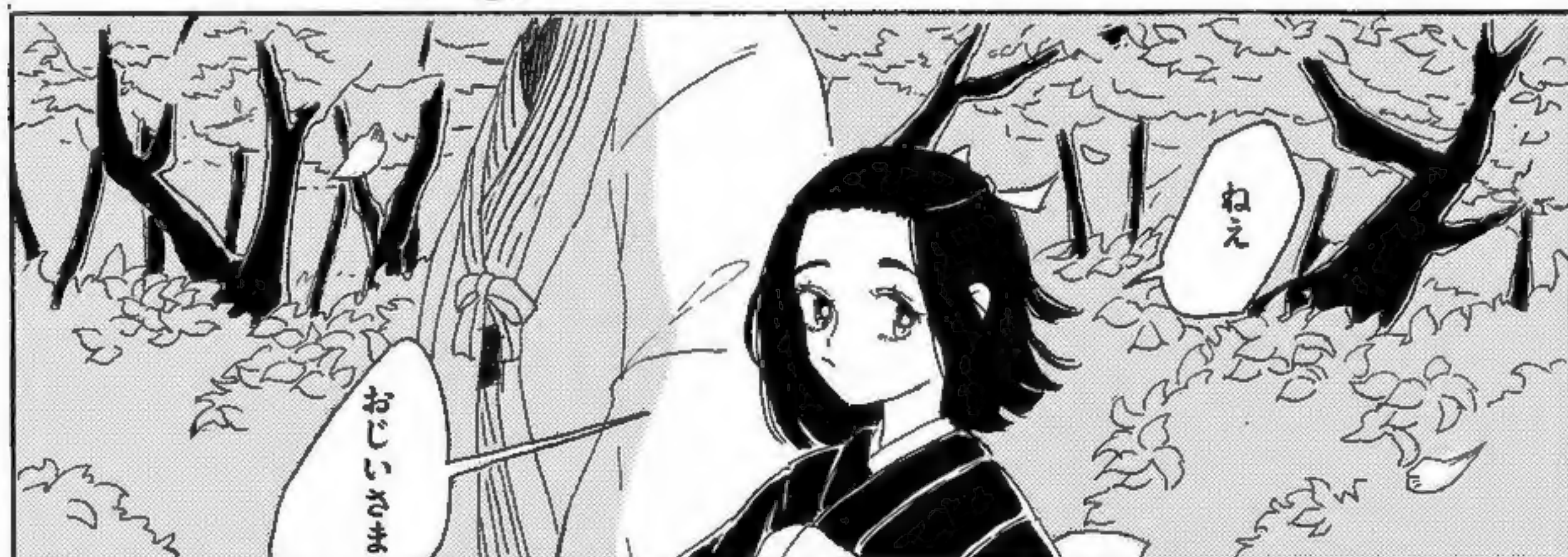
いずれの花をか

四季賞2017年秋のコンテスト　四季賞受賞作

ねえ
おじいさま

あれはなんという花ですか
あんなに綺麗なの私はじめてよ

久々の外出なのだから一輪いただきたいものです
いずれ
あーん焦らさないでくださいまし
ぐいっ

なつかしい花だ

「この作品を読めて幸せです。どんどん描いてほしい」(萩尾望都氏)

アフタヌーン四季賞
2017年秋のコンテスト
四季賞受賞作品

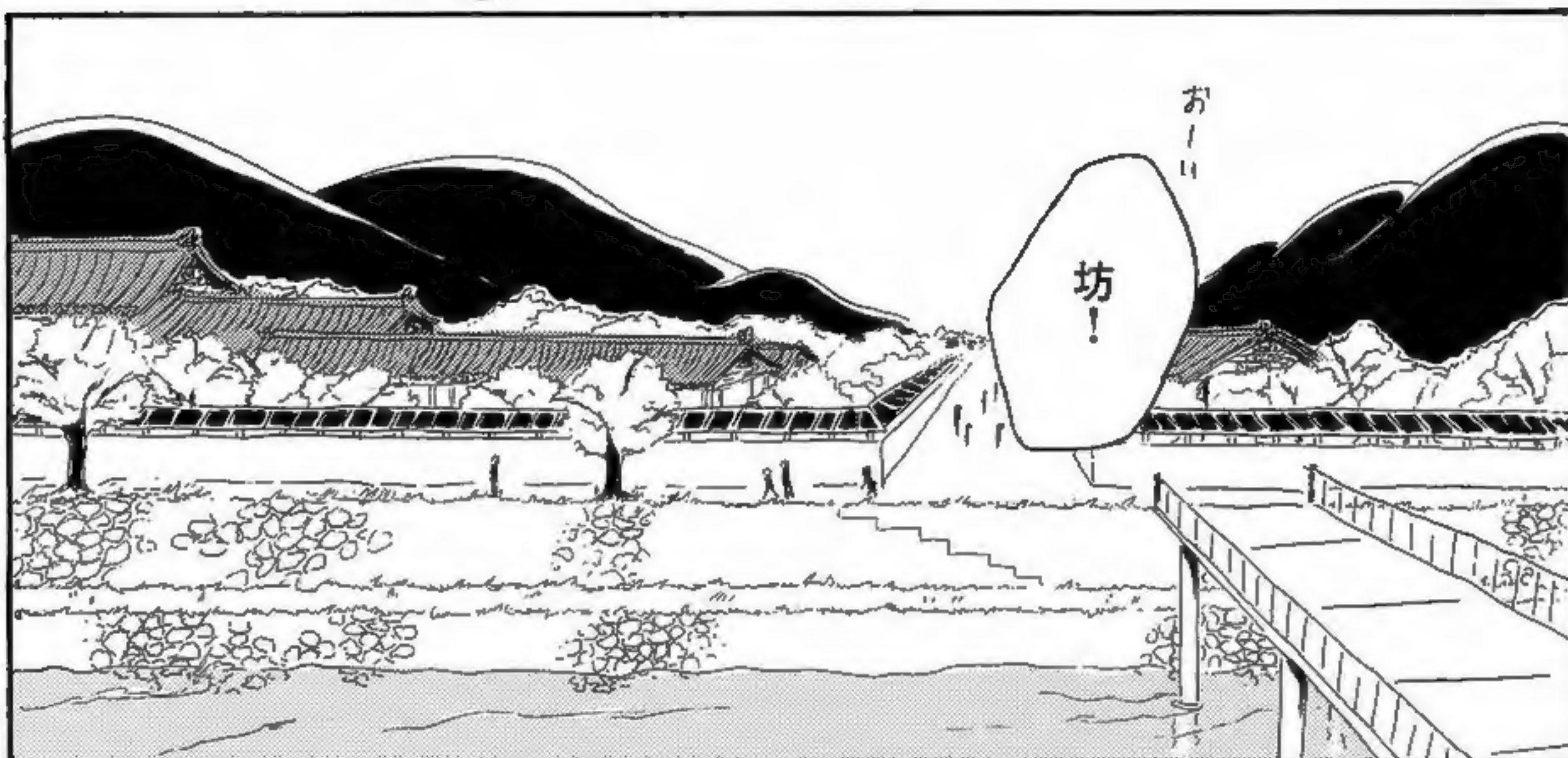
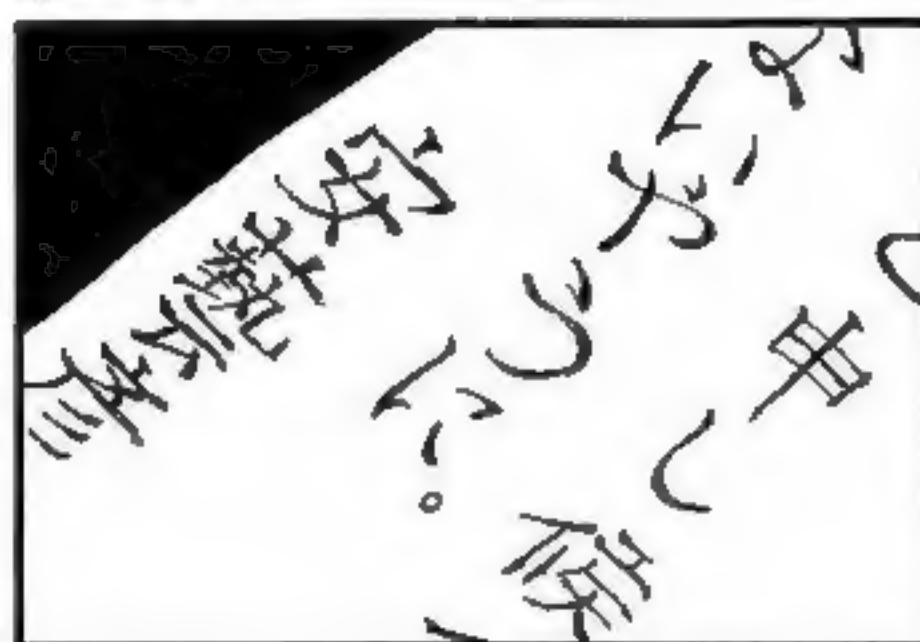
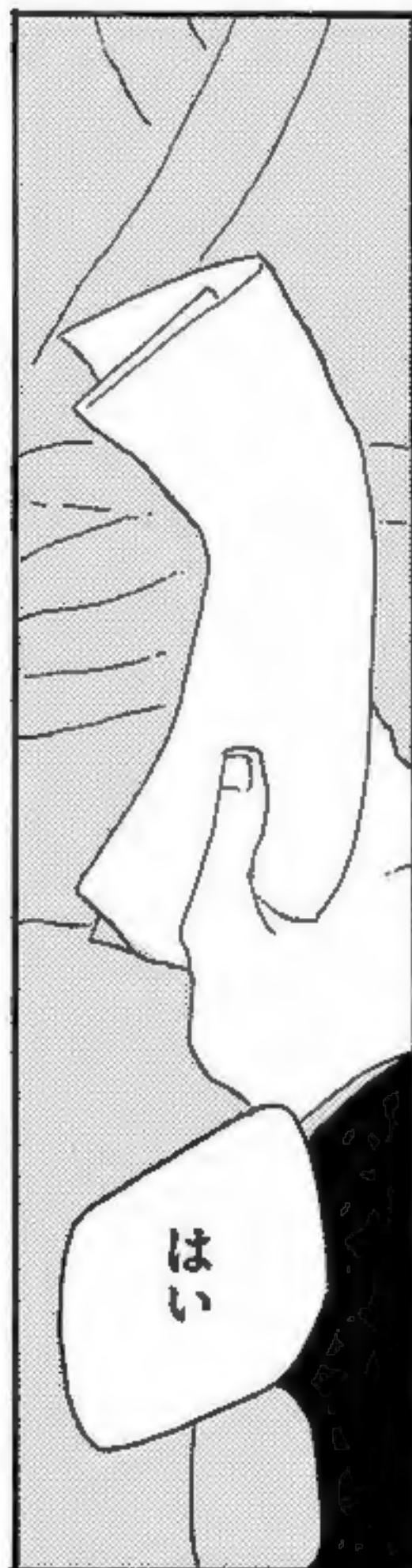
あらやっぱり
ご存知だったのね
なら教えて
くださいましよ

いずれの花をか

水戸市子

花弁が心を惑わせる。
その美しさで、はかなさで――。

おじいさまー

作者近況
水戸市子
茨城県水戸市と私はまったく関係ないです。

★この漫画はフィクションです。実在の人物、団体名等とは関係ありません。

もう毎日のことじゃないですかで今日は何をして遊びます？
おでかけならおいらたちも

…いらない
ひらひら
お前たちは今日はもうお帰りよ

心配するなお前たちの家には僕から一筆申しつけてやる
えー
はぁご丁寧に

4

言っておくけど

別にお前たちを嫌っているわけじゃないんだ

申し候
ように。

はい

日暮れには戻るよ

ほんとうに行ってしまわれた！
これでよかったのだろうか

でもさ
坊がこの守屋の里を出なけりゃなんともないよね
たぶんだけど

この里の家も土地も山も川も
花や虫魚もそれこそ人間だって

いずれみんな安芸彦くんのものになる

みんなかー

6

イズレボウノウオ
イズレボウノウオ

イズレボウノテントウ

イズレボウノハナ
イズレボウノガワ
ピー
ピョロロロ。
イズレボウノチョウ
イズレ
イズレボウノ
これも

いずれの花をか

この里で
知らないものが
あってはいけない

あら
にこっ

ビクッ
坊や！
向こうに門があるからまわっておいで
遊んだげるわよ
あたくしお前とお喋りしたいわ
そこは危ないわよ
幹が腐っているの倒れてはいけないわ
すっ
お前
いったいどこの子？
すっ
あたくしとっても嬉しい！
久しぶりの客人だわ
なんてったってここ
とんでもなく退屈なんだから
あッ
こら お待ち！
なにか落としたわよー

おかえりなさいませ
だけど
……逃げ帰ってきてしまった
僕の里なのに
全く知らないご婦人だった
──うつくしい女

え？
裏山に離れ？
きいたことないです
ごめんなさい
坊っちゃん
お夕飯はじきですよ

はて
そんなところに
家なんぞ
あったかな

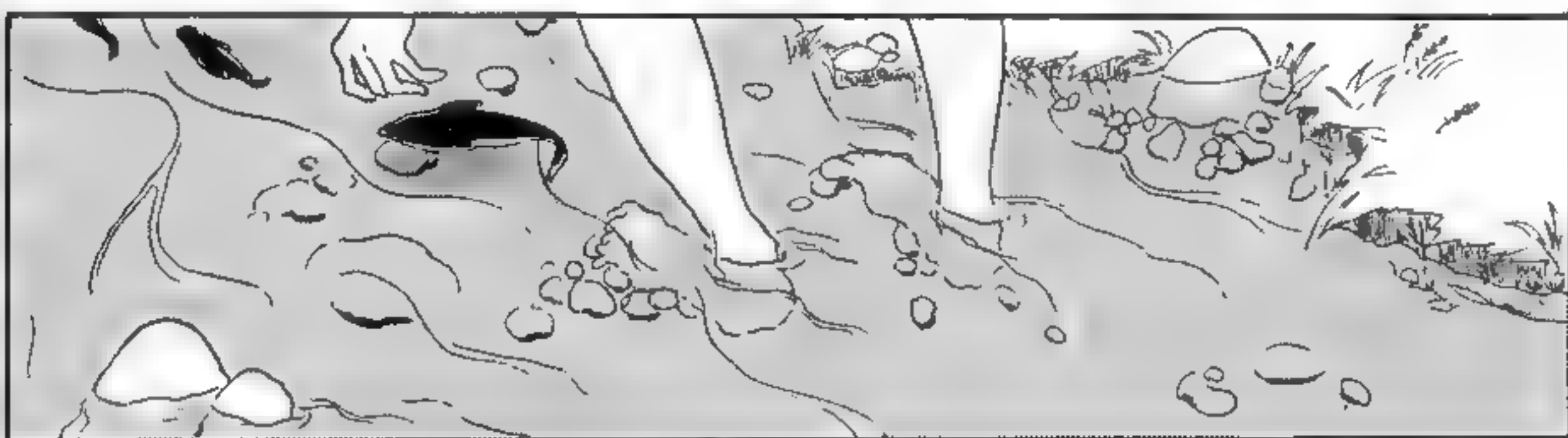
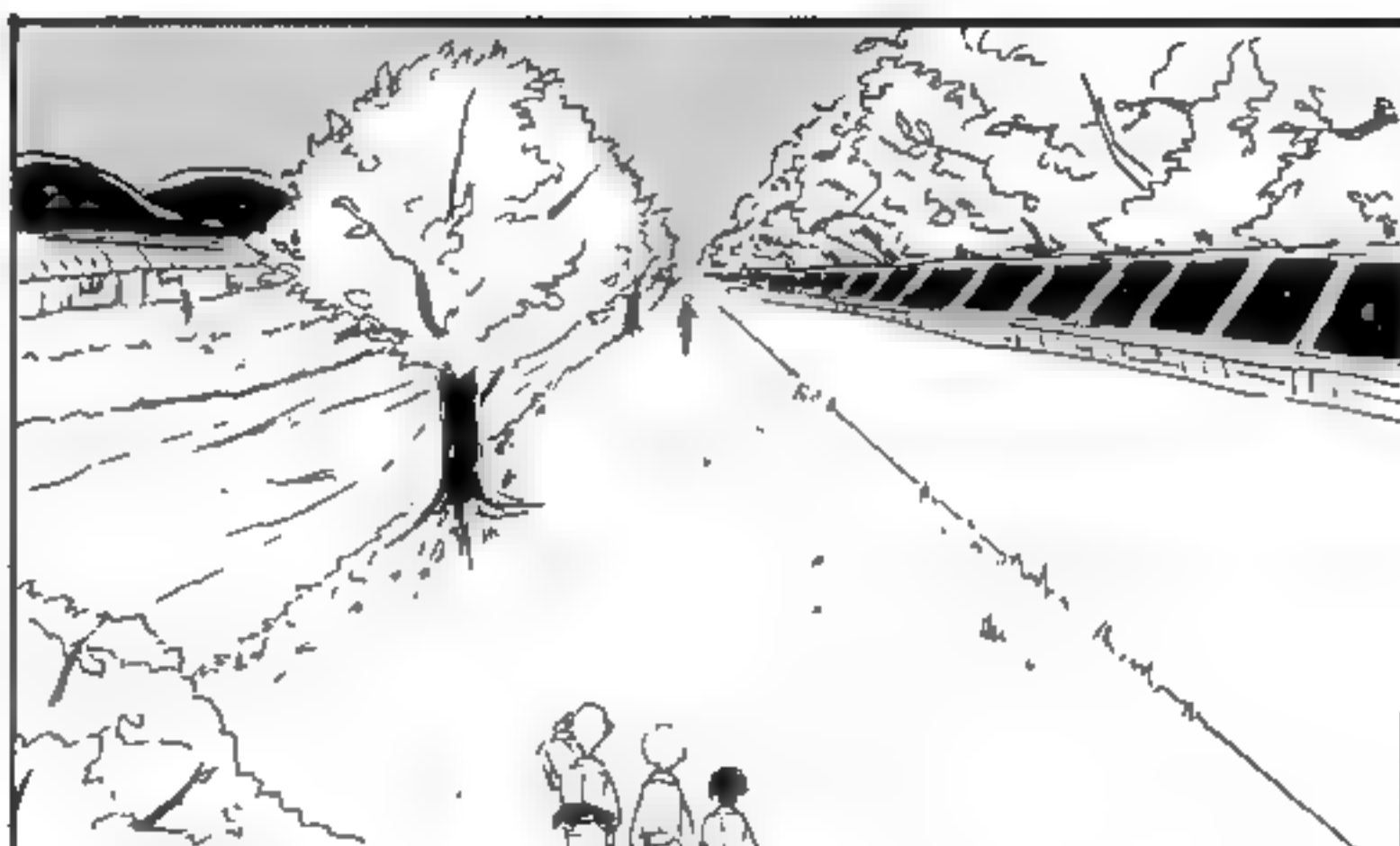
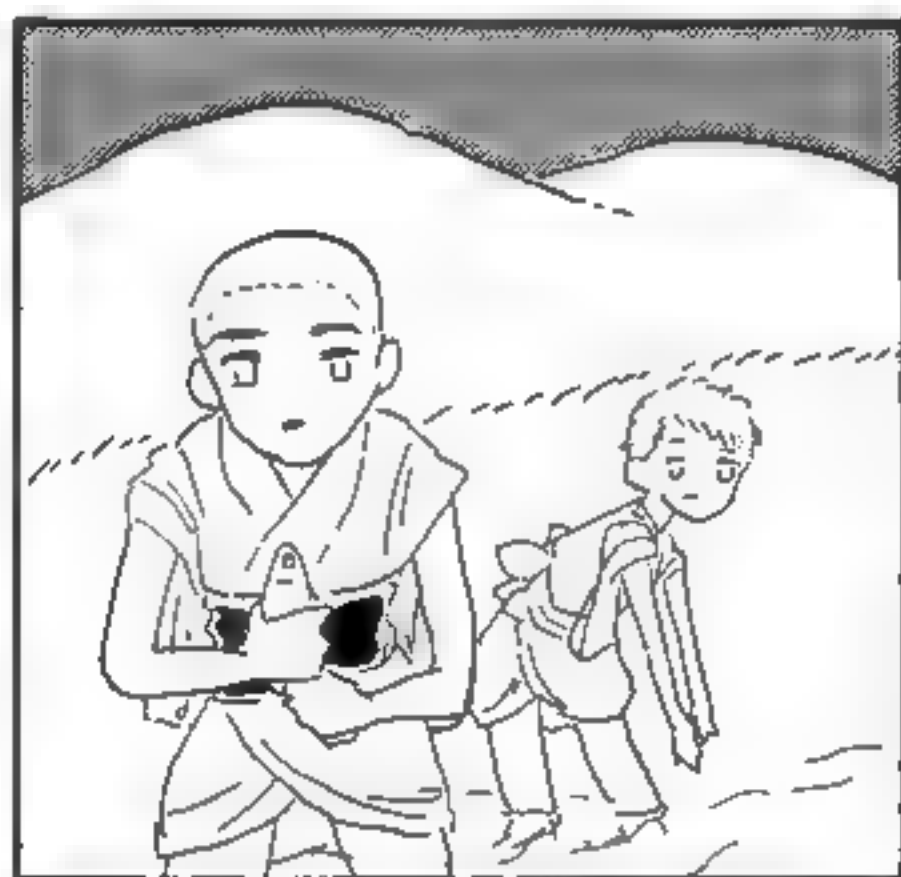
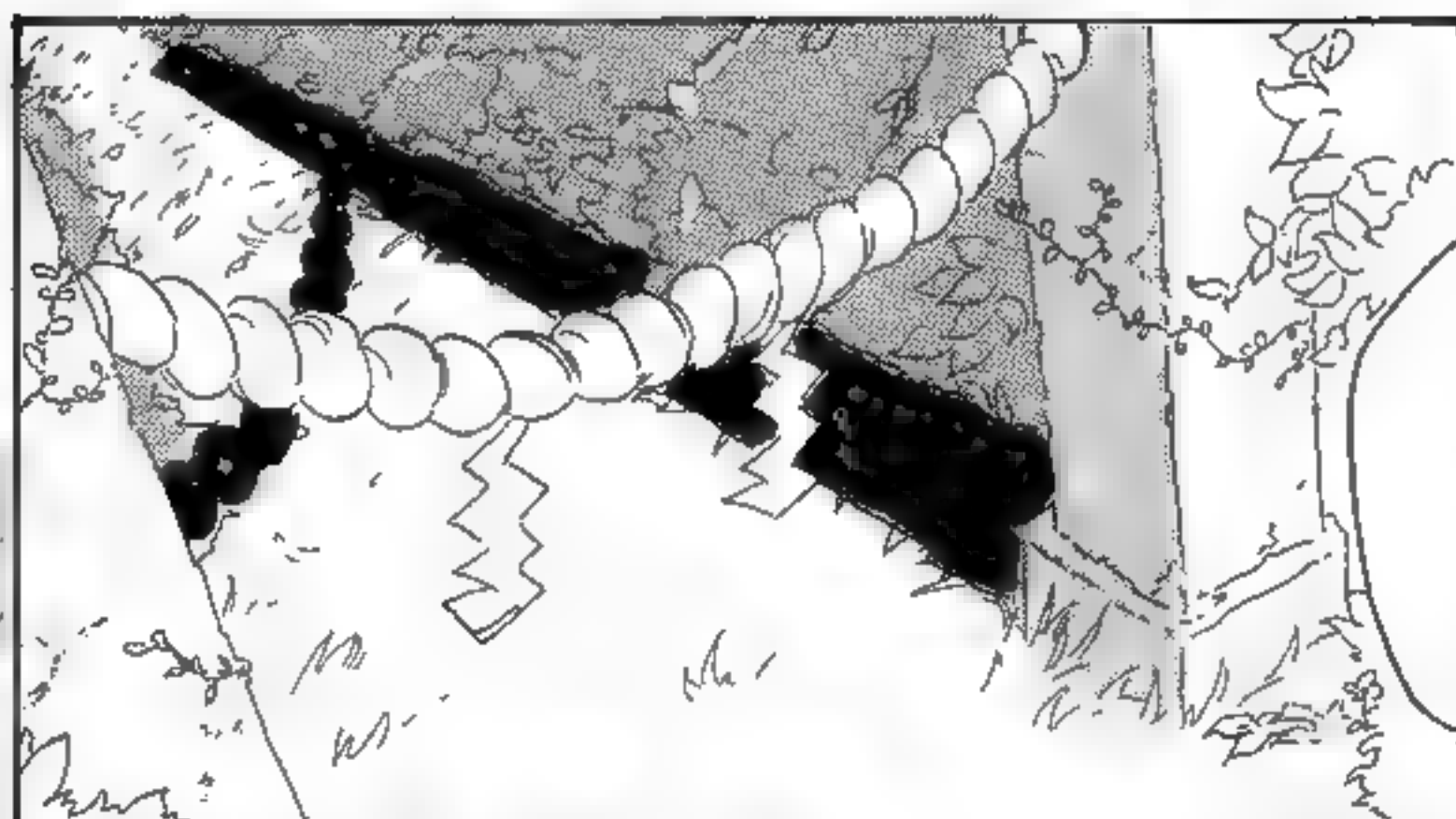
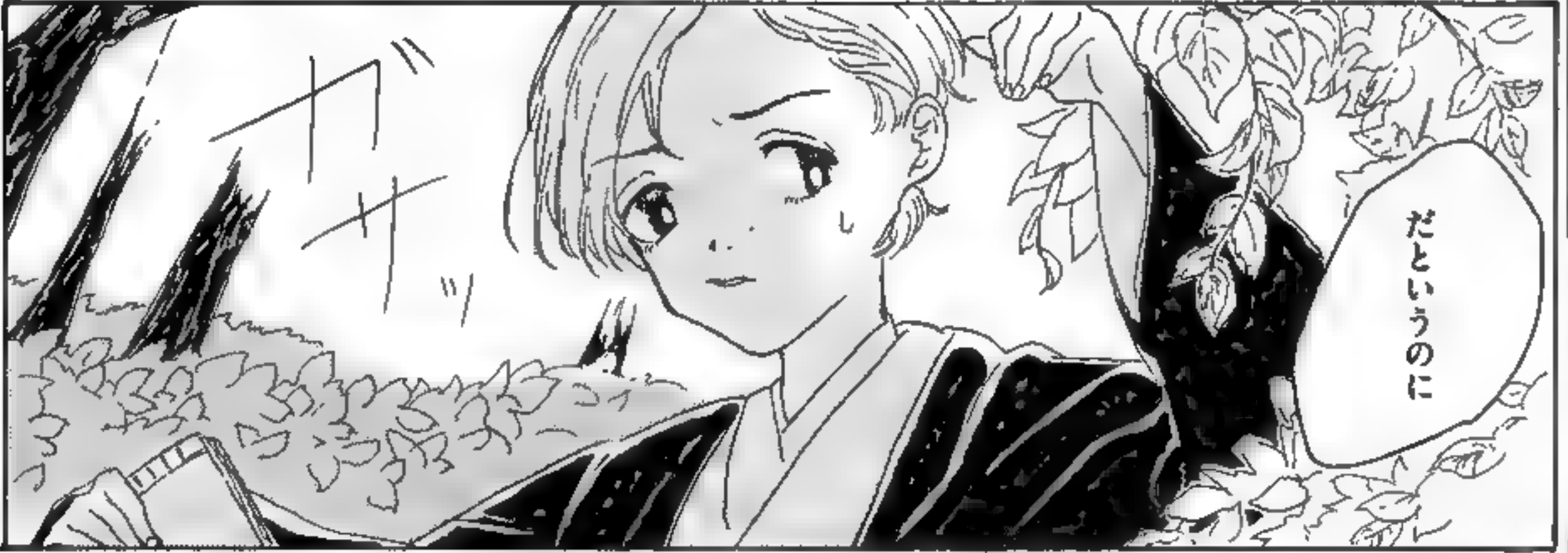
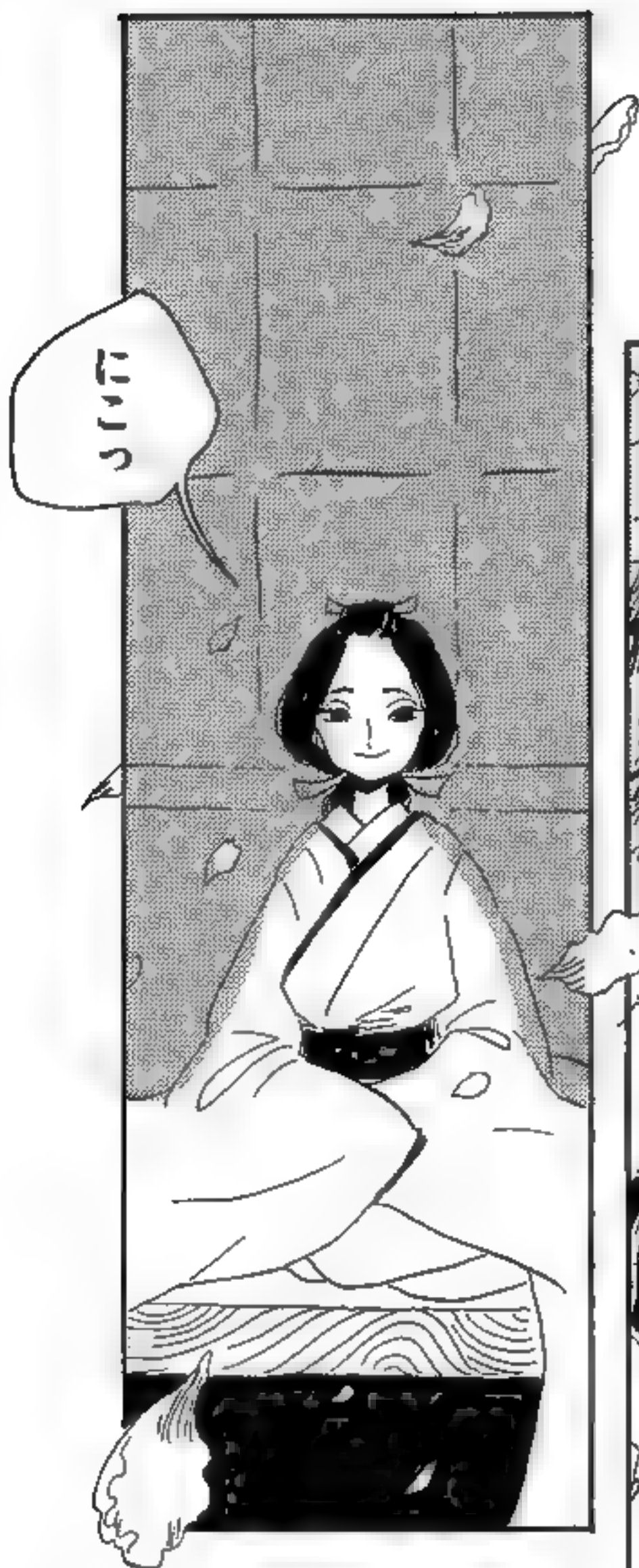
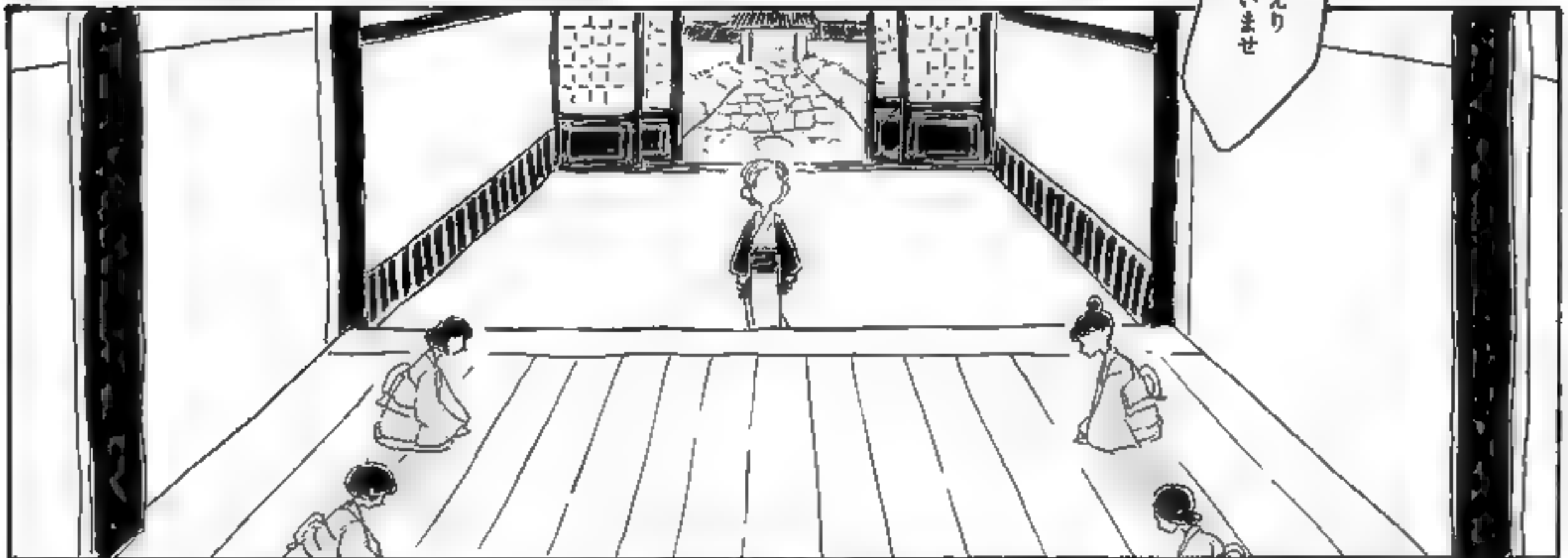
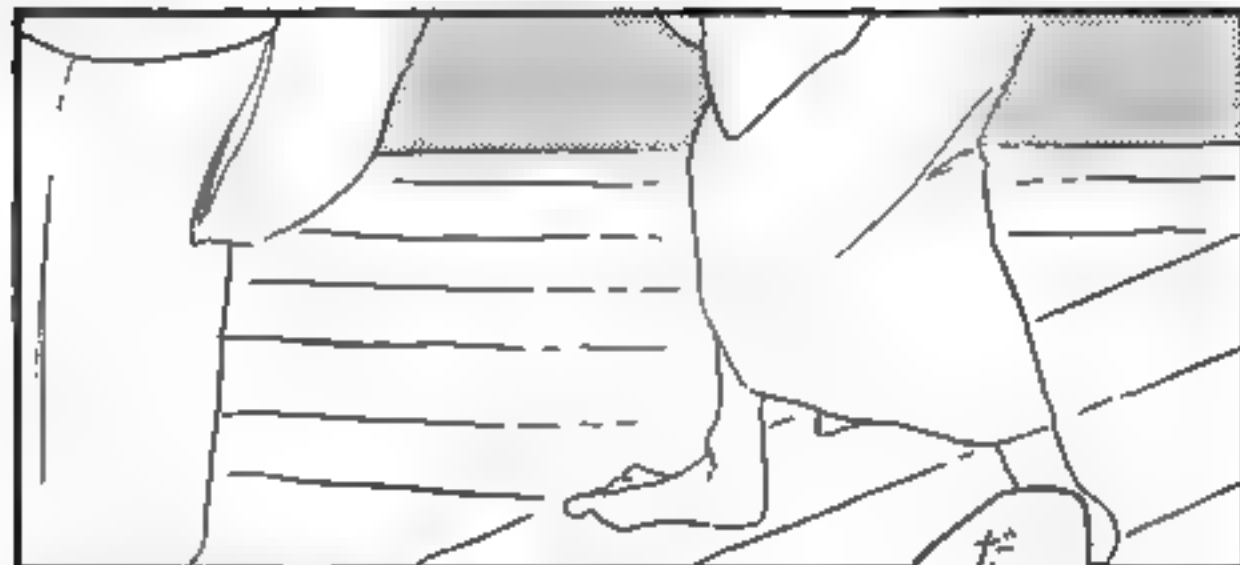
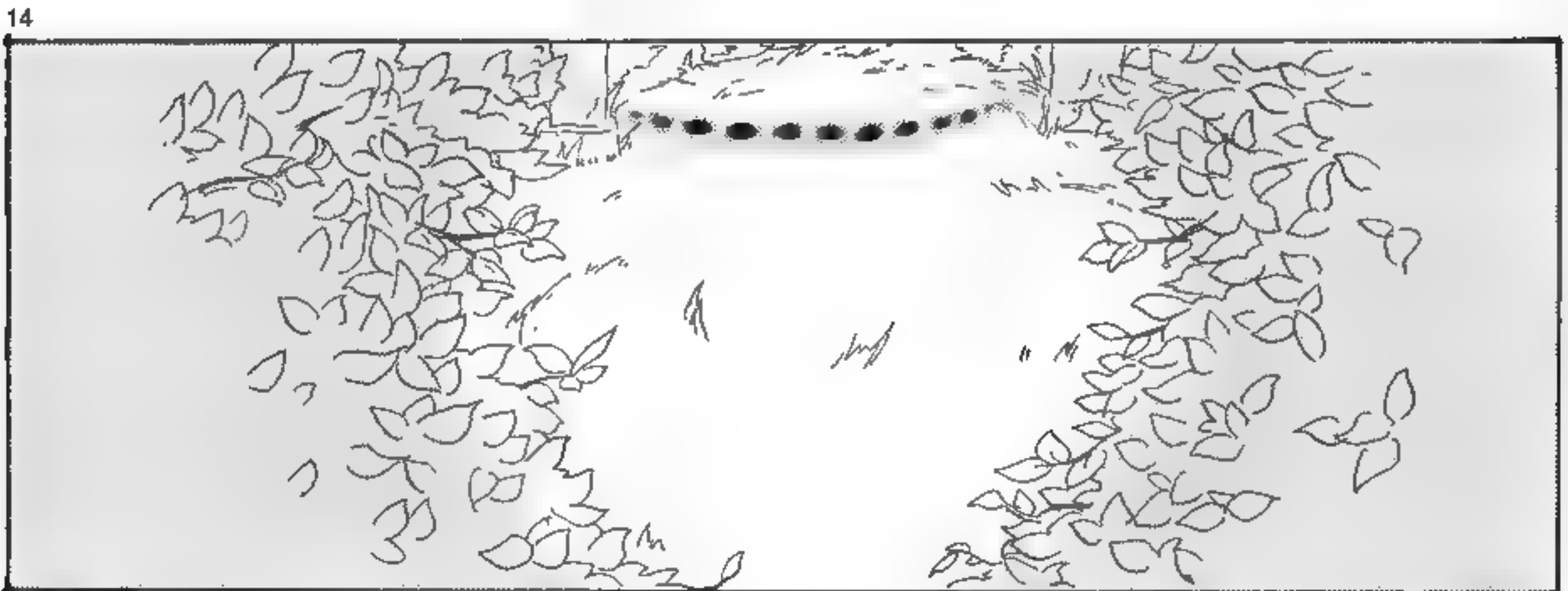
存じませんねぇ
坊っ・ち・ゃ・ん・が
知らないことなんて
私たち知りませんよう

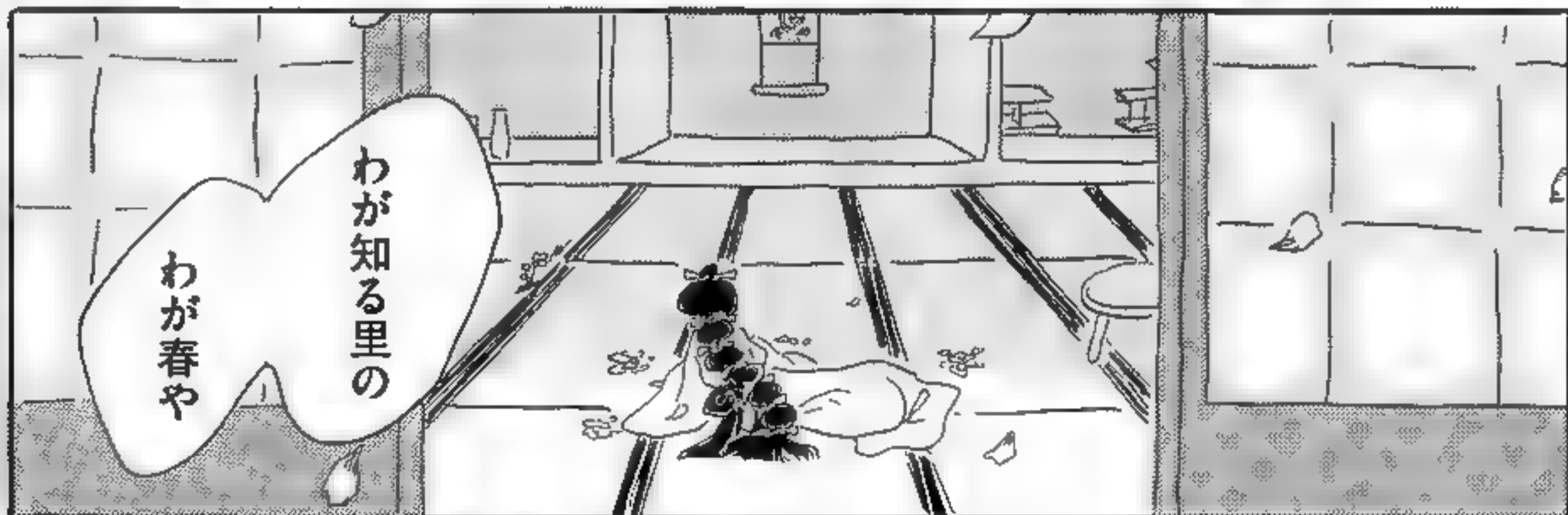
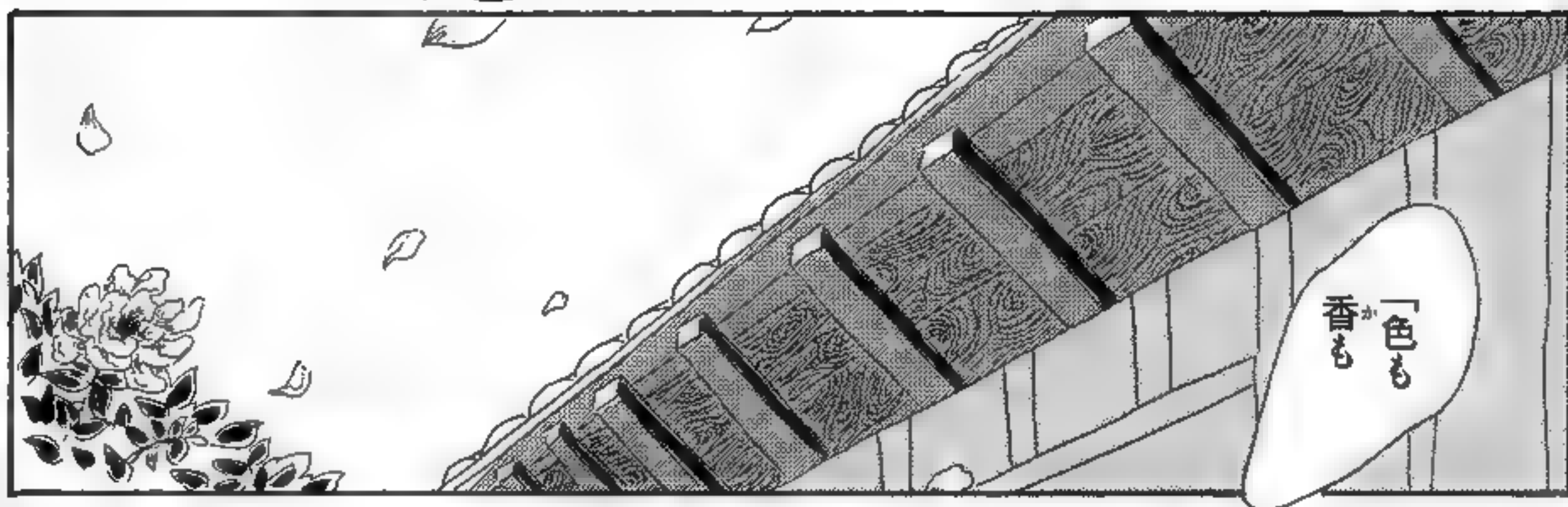
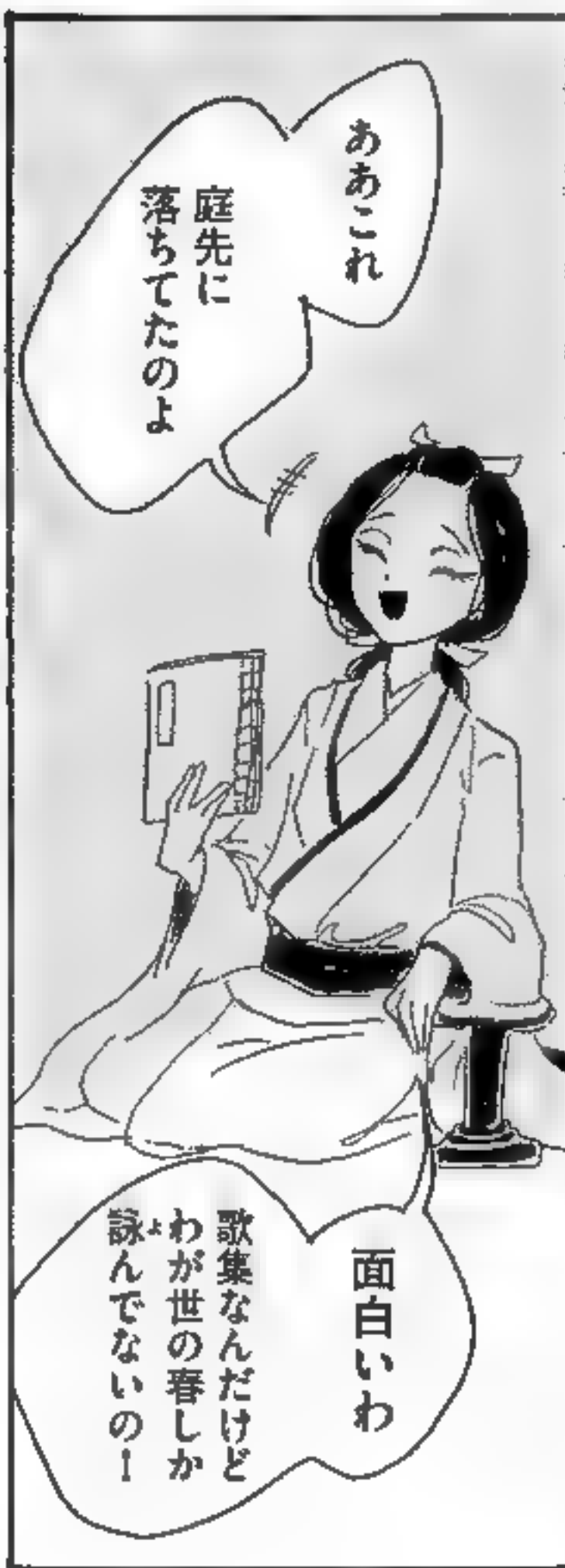
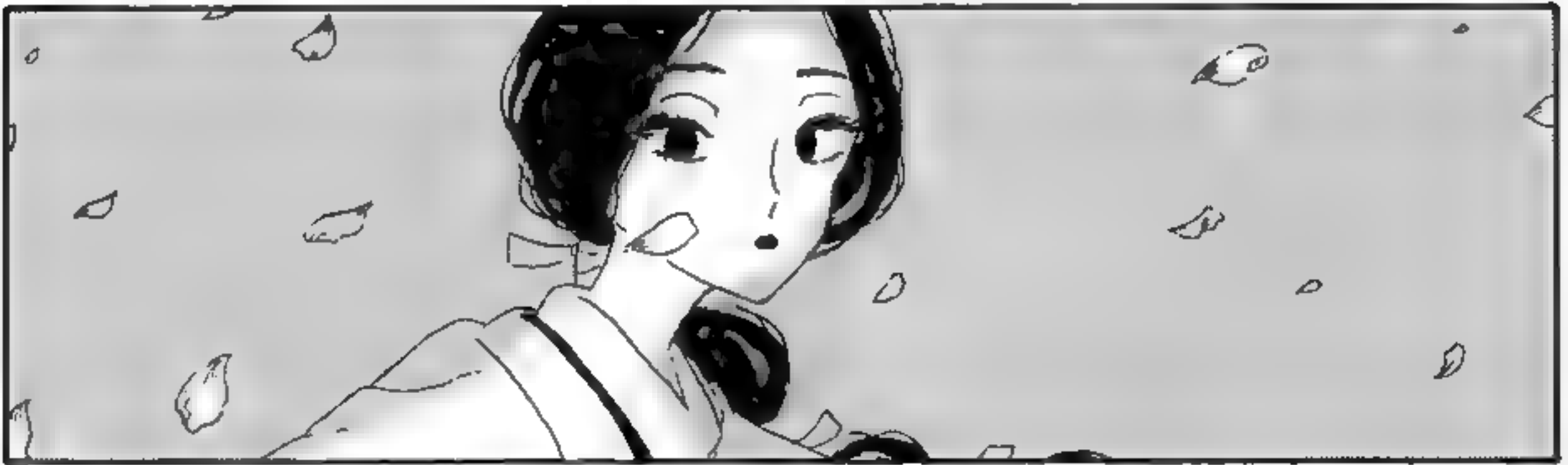
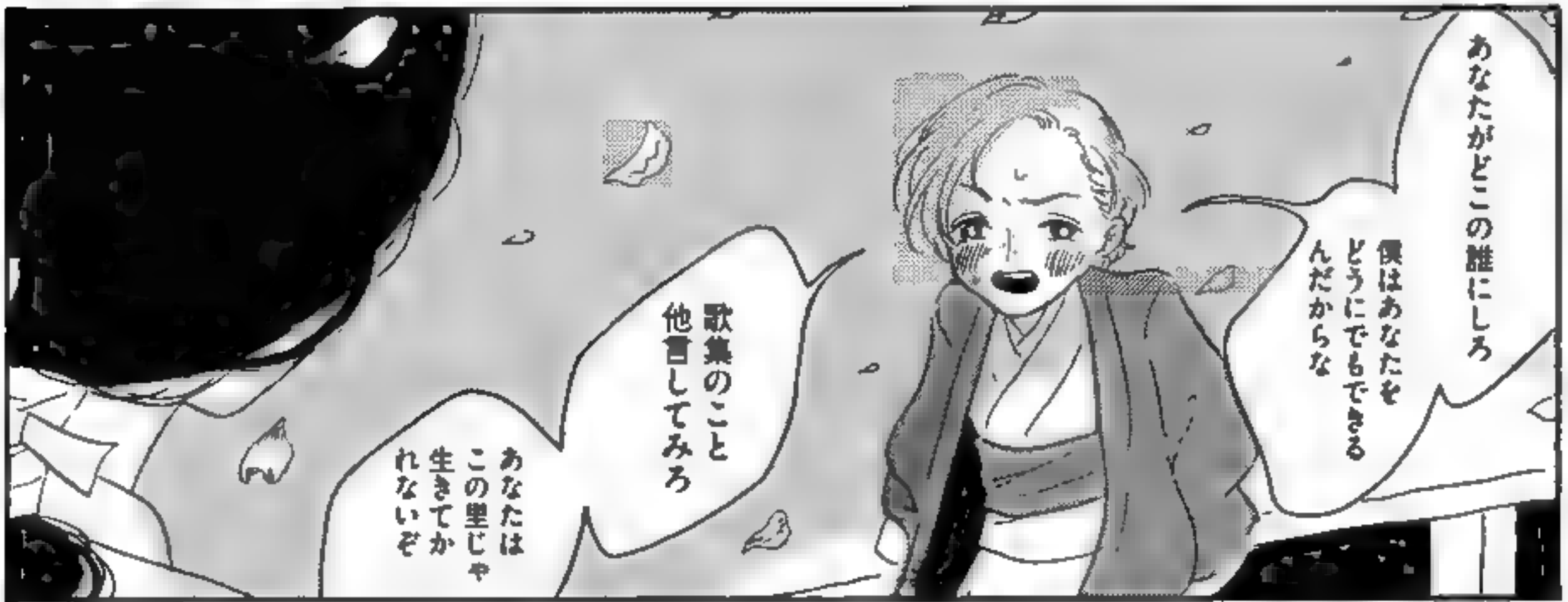
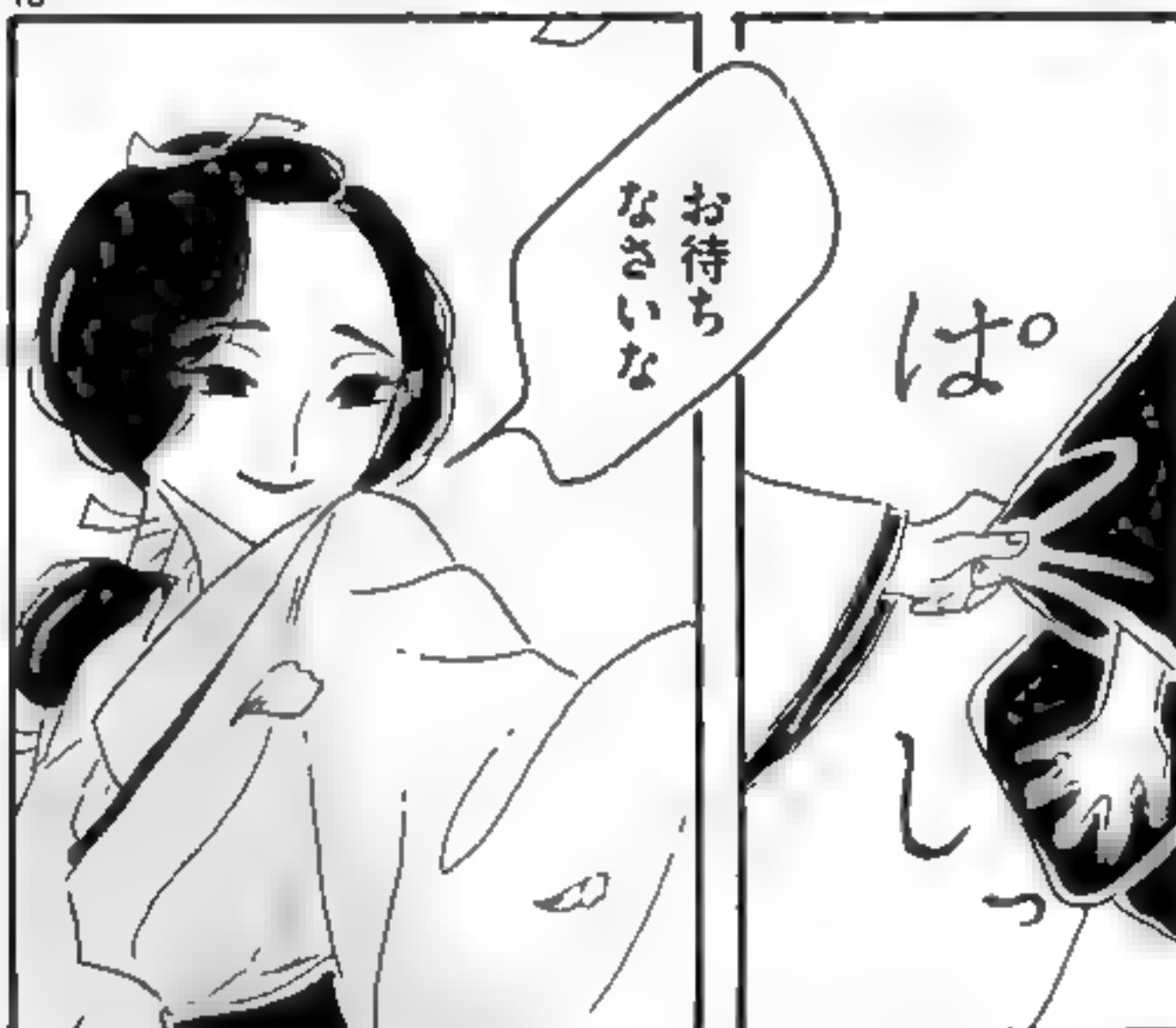
オホホホホ

馬鹿おっしゃいな
そんなところに
家も人も
ありゃしません
変な子ね
でも母上
この里は
守屋がみんな
あずかっている
じゃないですか

そうそう
お父様からもう数日で
お帰りになるって
文が届きましたよ

やはり
あれは
夢だったのだろうか
僕以外の
誰もが
知らないと
云うのだから

13

ハガキやtwitterなどで今のその感想をお寄せください! アナタの声が次のgood!を作ります♡

「色も香も
わが知る里の
わが春や
くすっ
いづれの花をか
われは手折らじ」
15
鶴田謙二史上初！
2巻出る！
AFTERNOON
アフタヌーンKCDX
11月21日(火)発売！
冒険エレキテ島②
鶴田謙二

はー
きたわね
若き関白殿下

――それ

ああこれ
庭先に
落ちてたのよ
面白いわ
歌集なんだけど
わが世の春しか
詠んでないの！

わ――っ
「この世をば――」

勝手に
読んだんだ
なんて
下品な女の人だッ
ちょっと！
拾って
あげたのよ

16

で
お前
いったいどこの子？
ここには人が滅多にこないの
ねえ教えてちょうだいな
それはこっちの台詞だよ
この僕があなたを知らないんだ
ありえない
いったい誰の許可を…
その物言い
お前守屋のとこの坊っちゃんでしょ
さっきの歌といい
あなた知ってッ――
…いやまあ当然か
まだお前のものじゃないでしょ
偉そうな子ねぇ
僕の里だもの
とにかく！
すっ

17

あなたがどこの誰にしろ
僕はあなたをどうにでもできるんだからな
歌集のこと他言してみろ
あなたはこの里じゃ生きてかれないぞ

くすっ

18

あたくしのこと知らないのね
守屋の子なのに！
うふふふ

帰る！

ぱしっ
お待ちなさいな

やはりよく似た顔だわ
この顔をあたくしは毎日 鏡で見るわね
そう特に
まみのあたり

に
似てない…

そう？

だって僕
あなたのように
うつくしくない！
あなたみたいな
雪肌も
絹の黒髪も
芙蓉のまなじりも
持ってないもの…

20

まあ
可愛い子
まって
お前をいっそう
気に入りました
カァー
ちがっ
素直な子は
好きですよ

お前
あたくしのことは
〝姉様〟とお呼び
いいわね

坊！
ヒュー
今日もいらない！
すまない
また誘ってくれ！

最近坊の
付き合いが
わるい
それは
前から
でしょ
でも前とは
ちがうね

なんか
楽しそうだ

「青柳のぉ

片糸よりて
うぐひすの

ふてふ笠はぁ
なにの花？」

「これ
このここに
咲ける花

いづれの
花をか

笠にせむ

白よー
紅よー
にをひぬる

ぽんっ
われをー
おきて
わっ
なにの
花笠」

はずれ
春さん
それもはずれ
わかりっこないよ!

もしかして
姉様は〝梅さん〟だったりする?

教えてってば姉様のほんとうの
名前

ねえ

コポポポポ…
お前が当てたら「そうよ」って云うわよ

面倒なことせず教えてくれたらさ僕いつも云ってるじゃない
はい

部屋を掃除させる人を寄越してあげるって

good!アフタヌーン

畳のすきまから
あの変な花も
生えてるし…
普通じゃないよ

失礼ね
いででででで
ぎゅっ

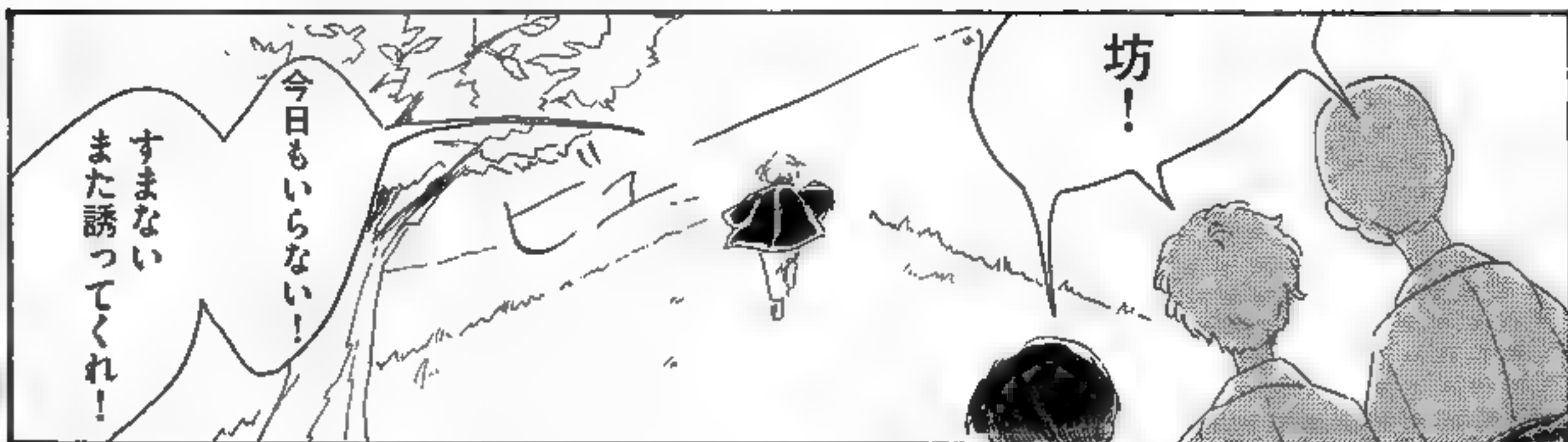
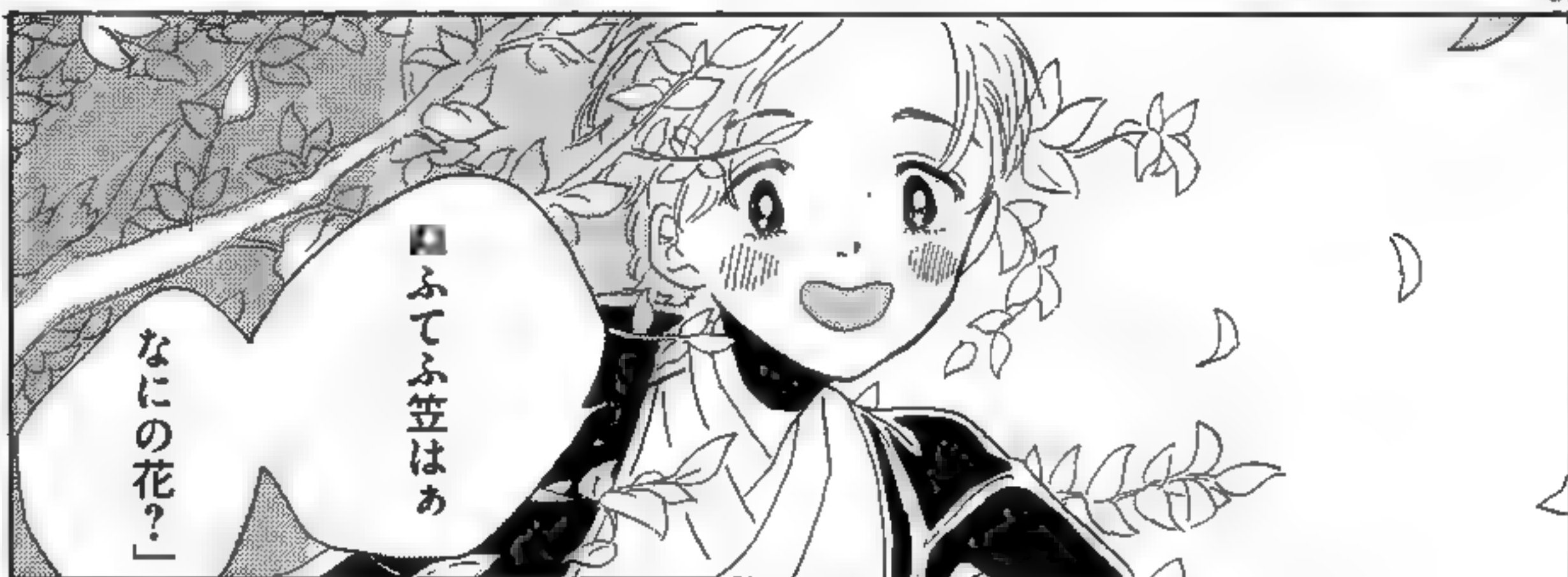
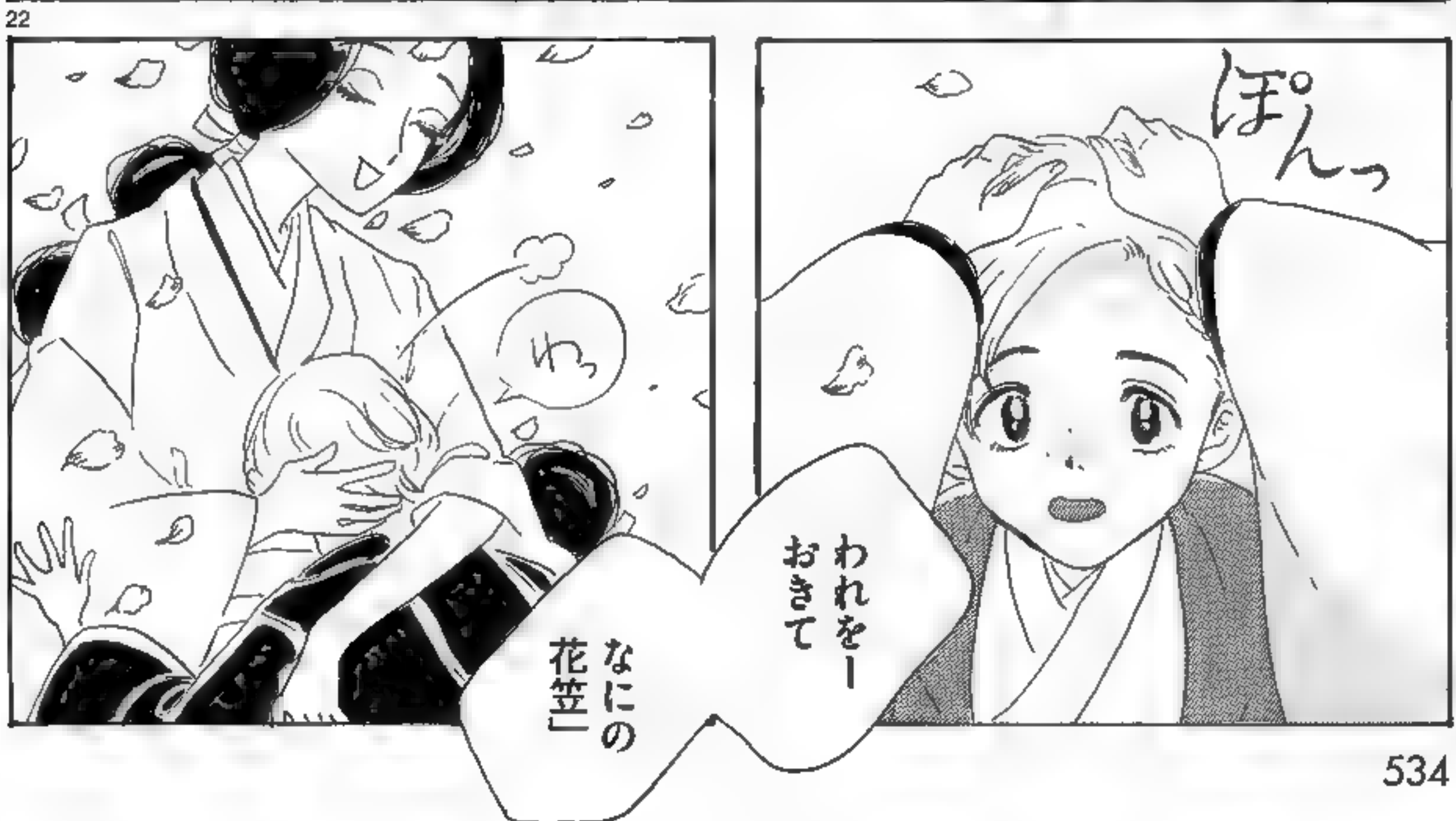
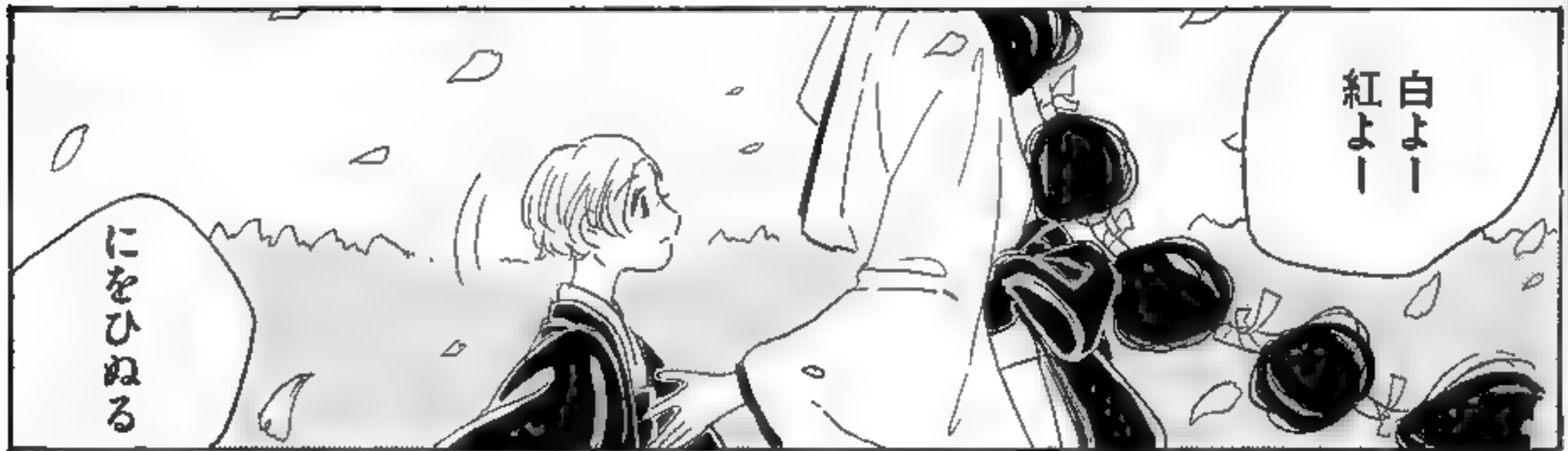
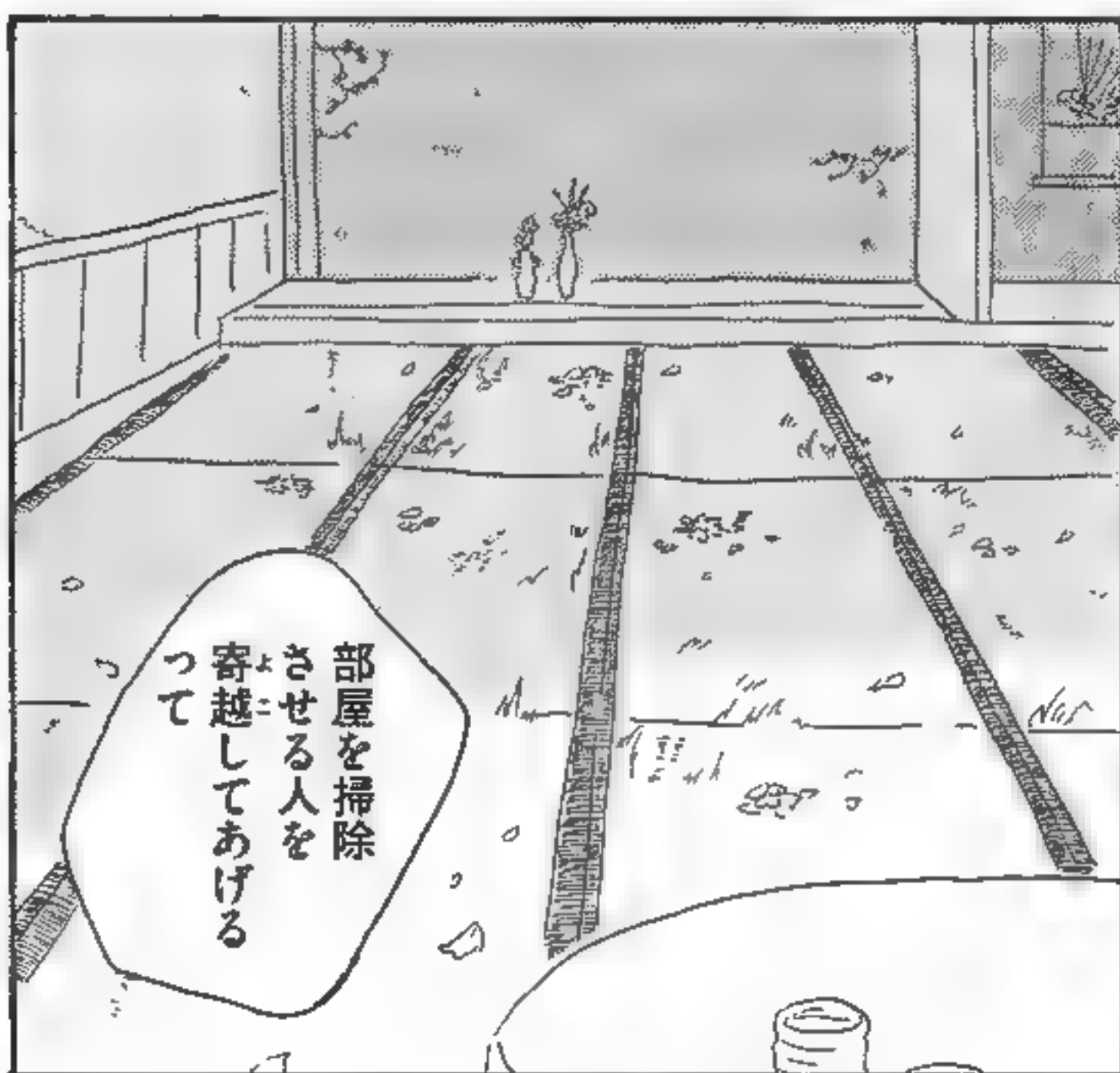
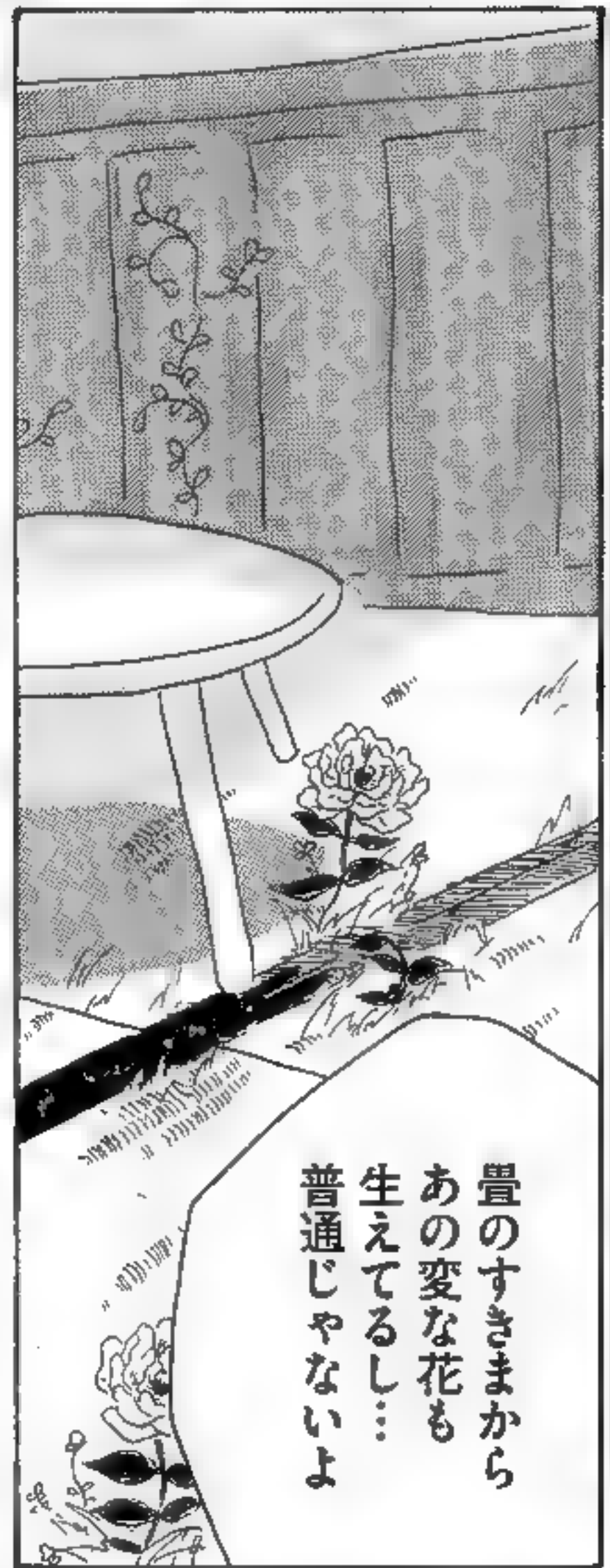
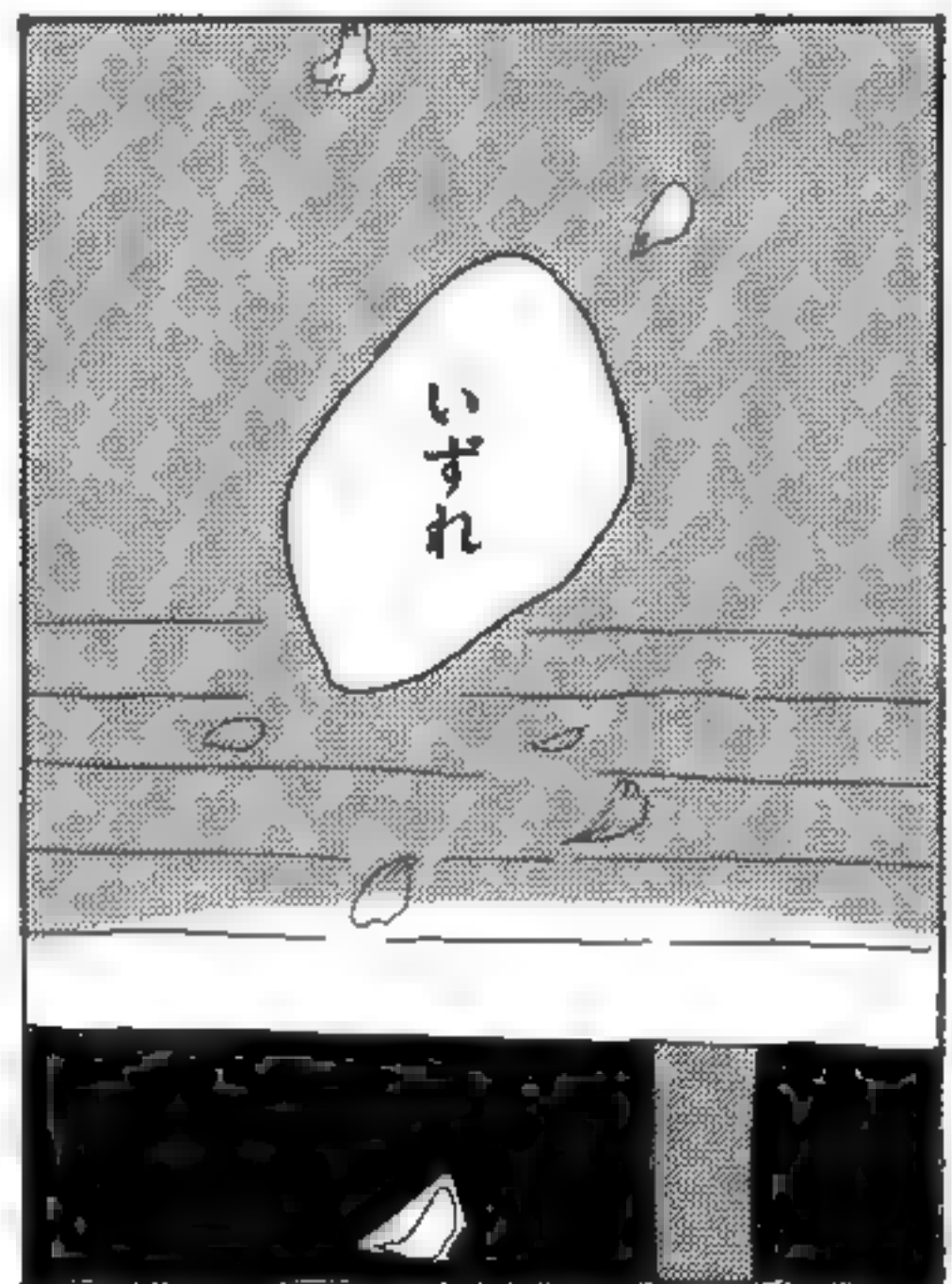
茶々さん
ちがう
ツネさん
ぶー
姉様は

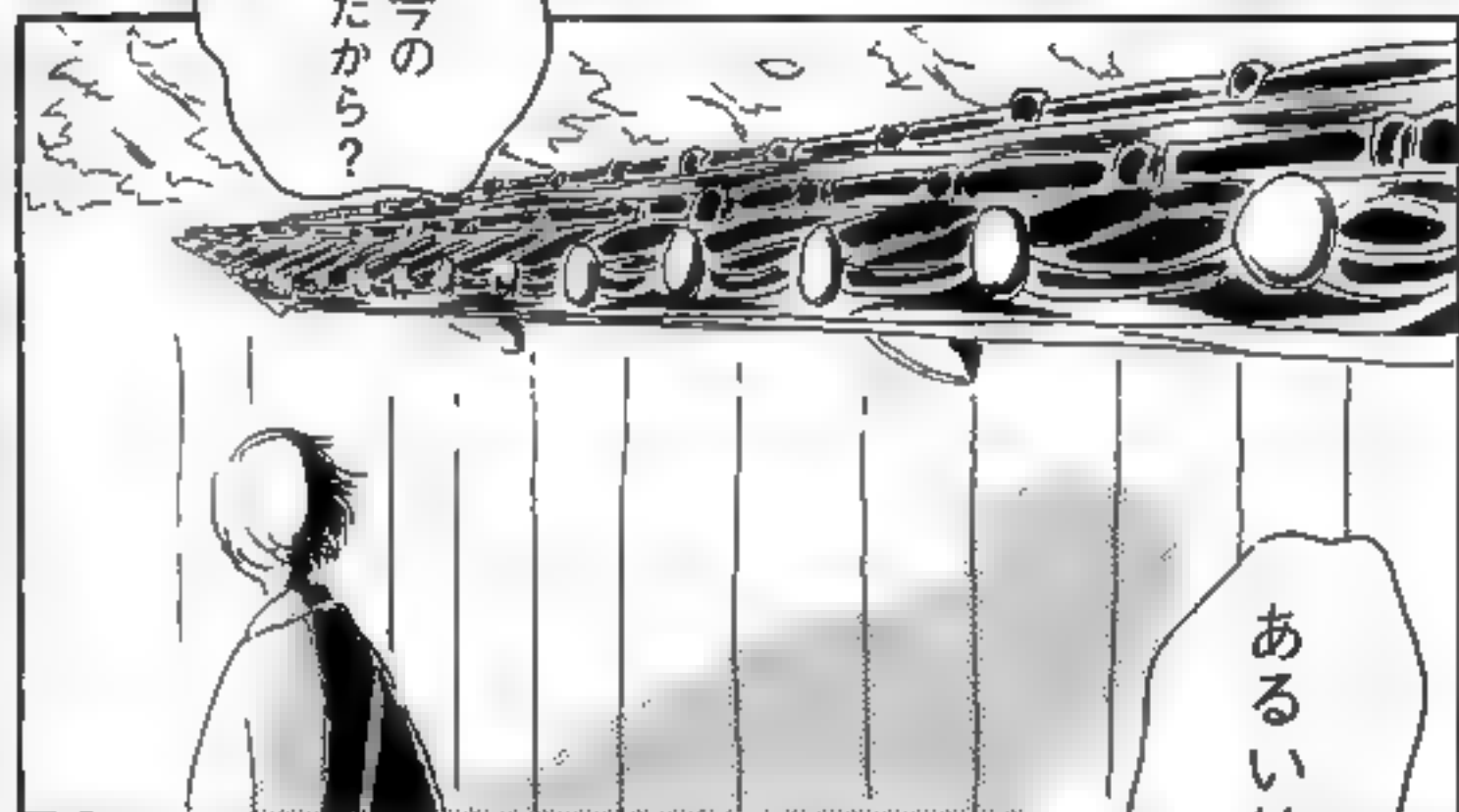
がさつで乱暴で無作法だけど
ちょっと
でも賢くて やさしくて うつくしい
あら
そんなひとが どうしてここに？

24

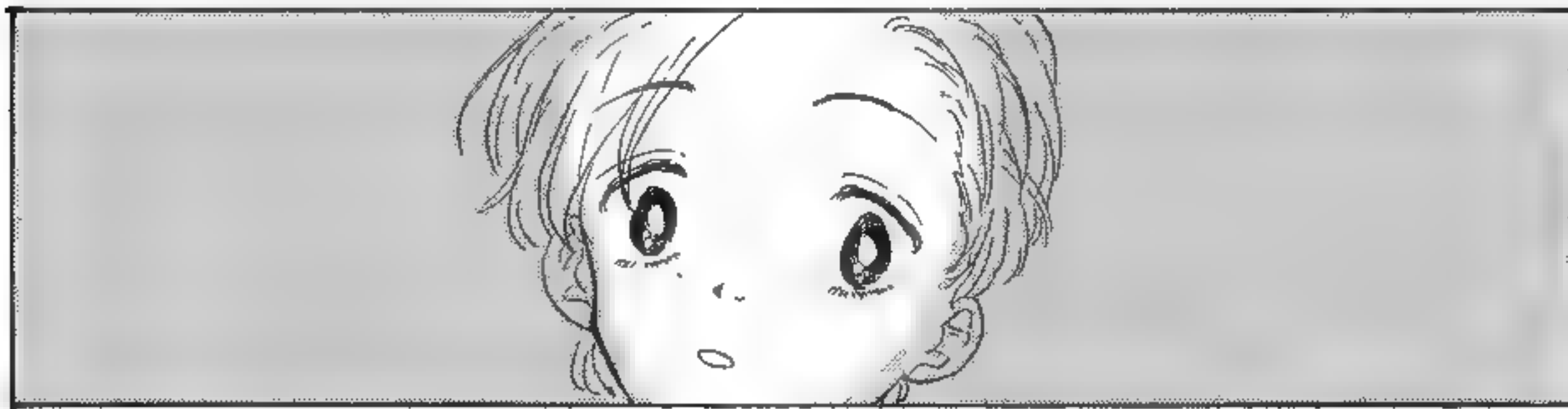
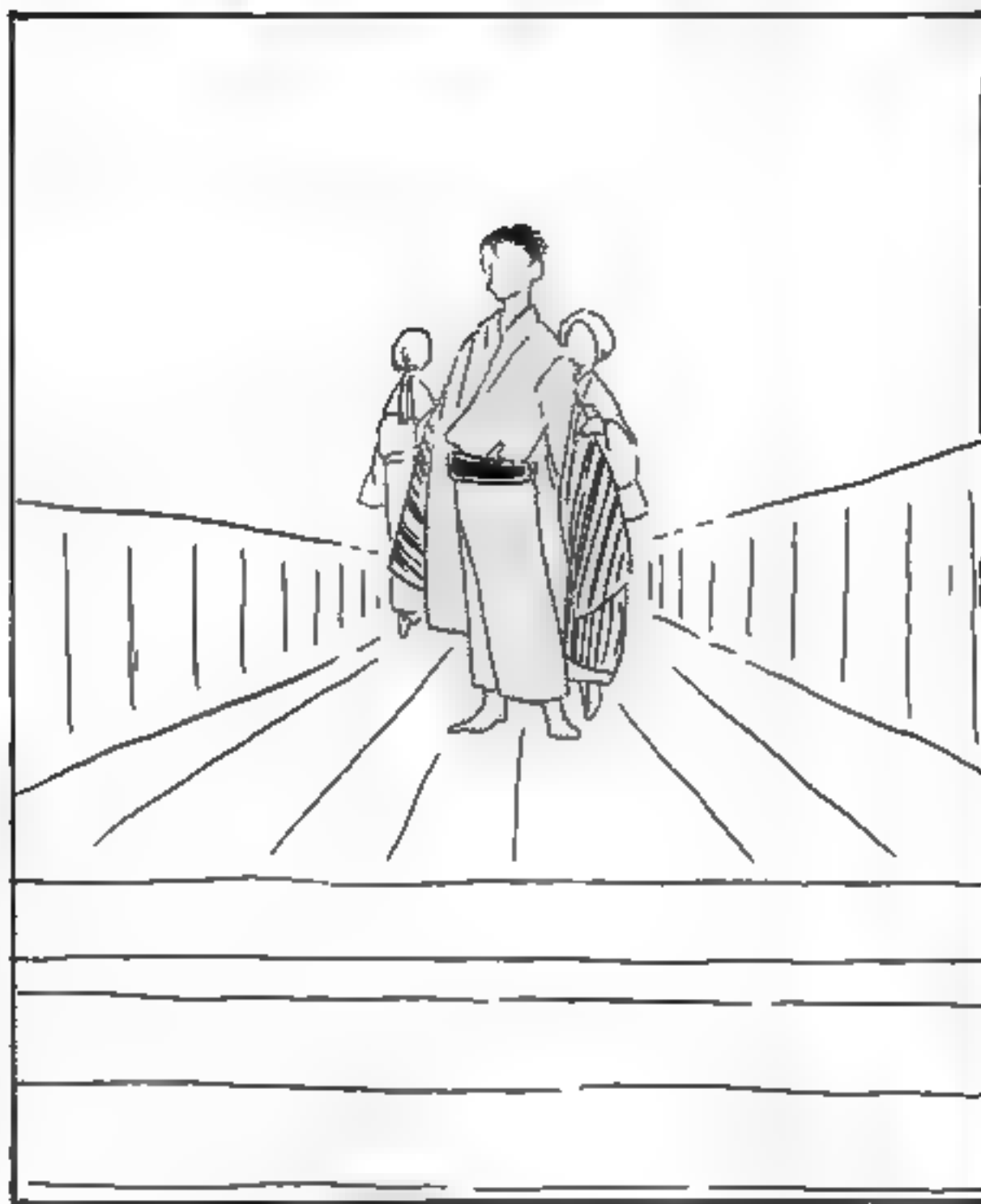
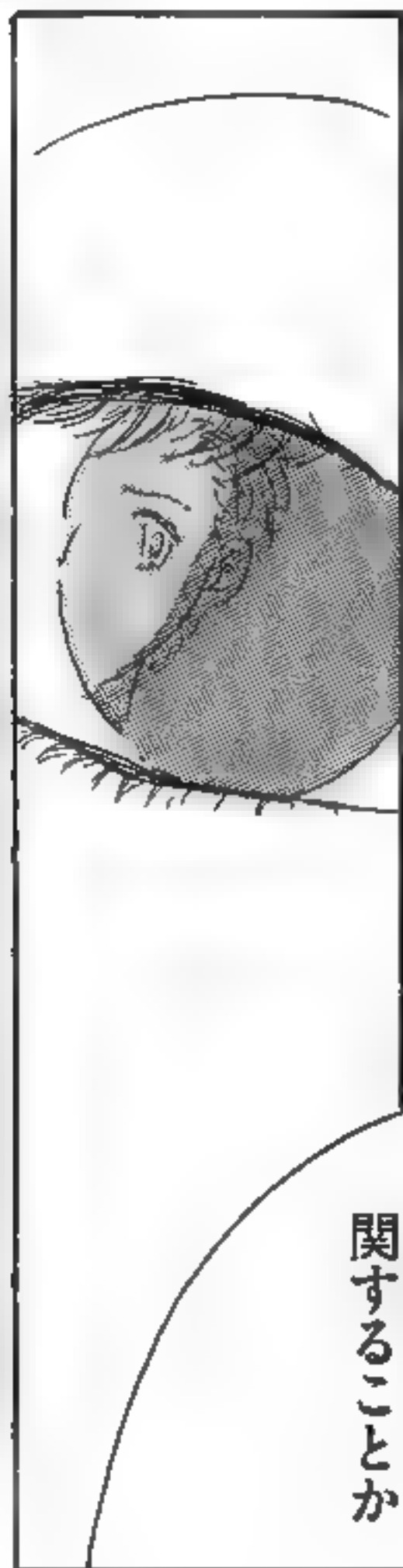
いずれ

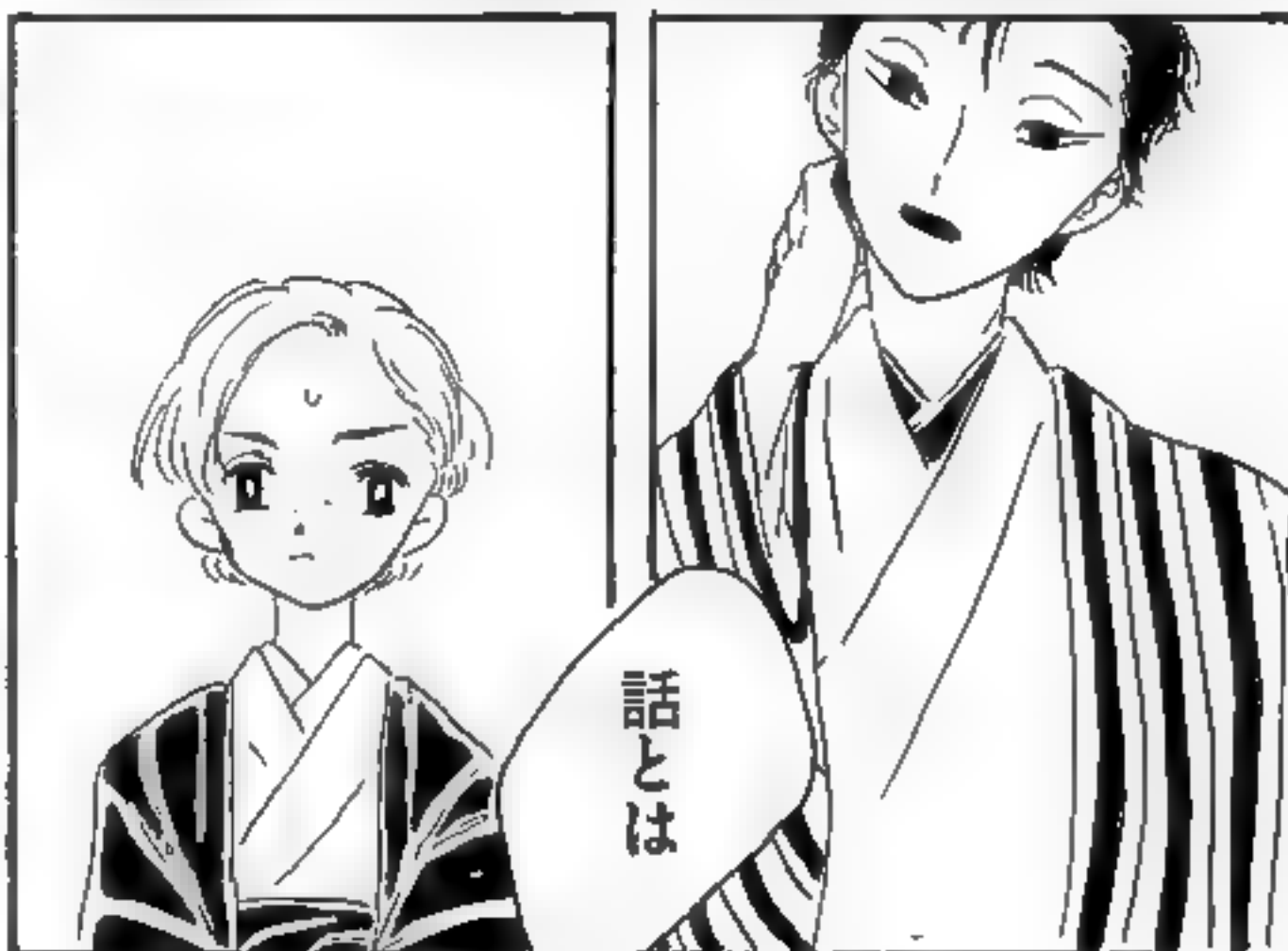
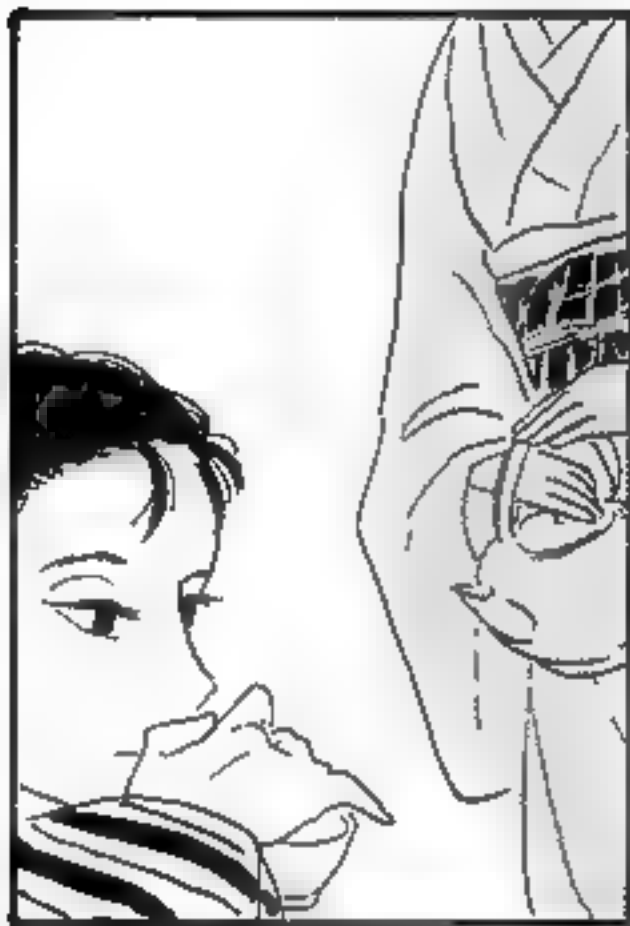
うちにきて 僕のほんとうの 姉様に なってよ

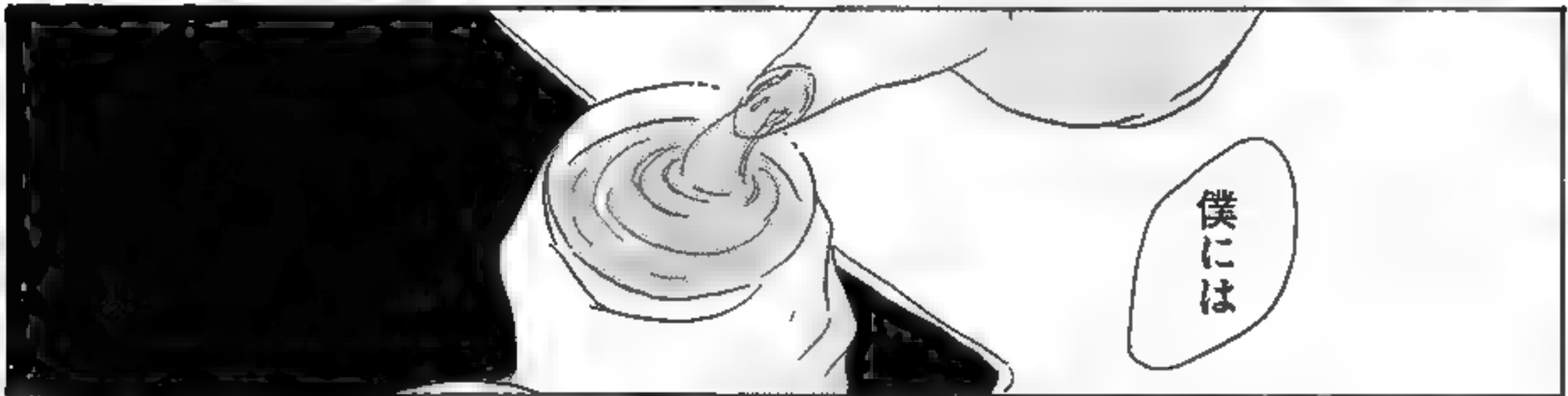
……
いいわよ

どういうことだろう

姉様はなぜあんなことを？

この里の今の主が父上だから？

あるいは

戻りました

26

父上!
ぐいっ
お話があります
27
で
話とは
そこまで私の顔に関することか

いえそのォ

お茶のおかわりはいかがですか
ああ頼む

なんと云ったら

僕には

生き別れの姉上がおられるのでは?

28

殊に
父上とは・・・まみのあたりが似ておいでの

ポッ

姉様は

僕のほんとうの姉上なのかもしれない

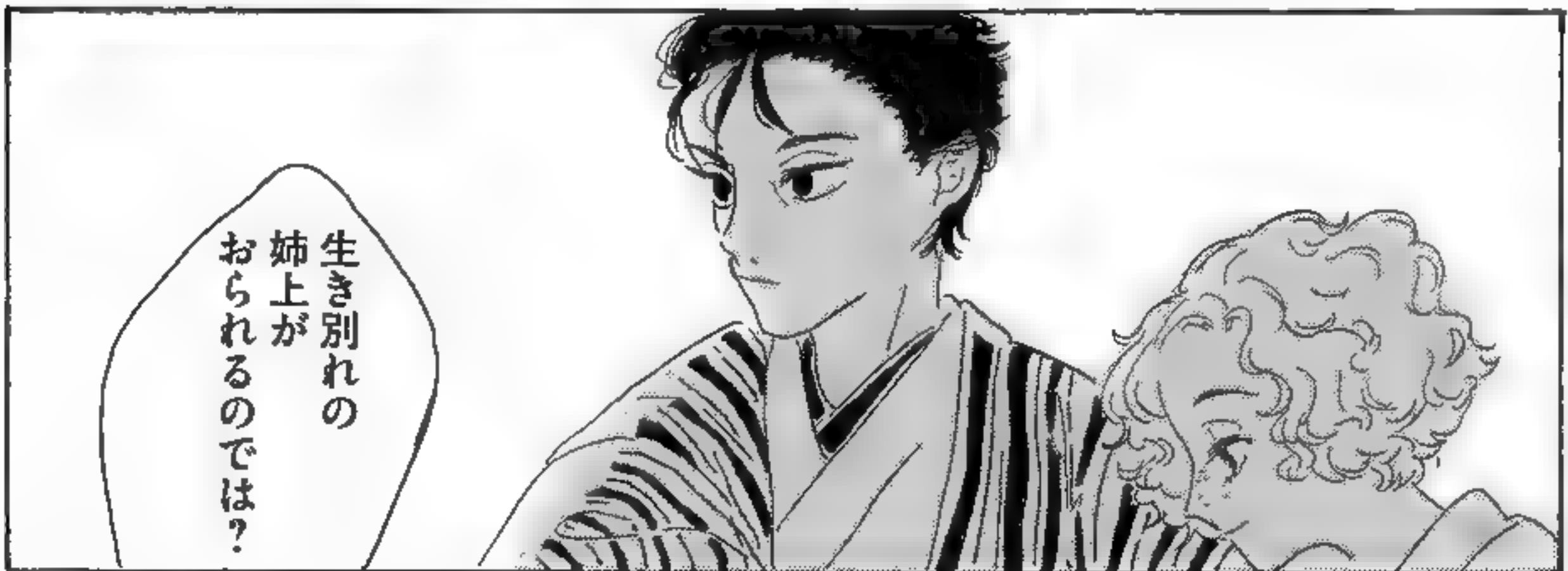
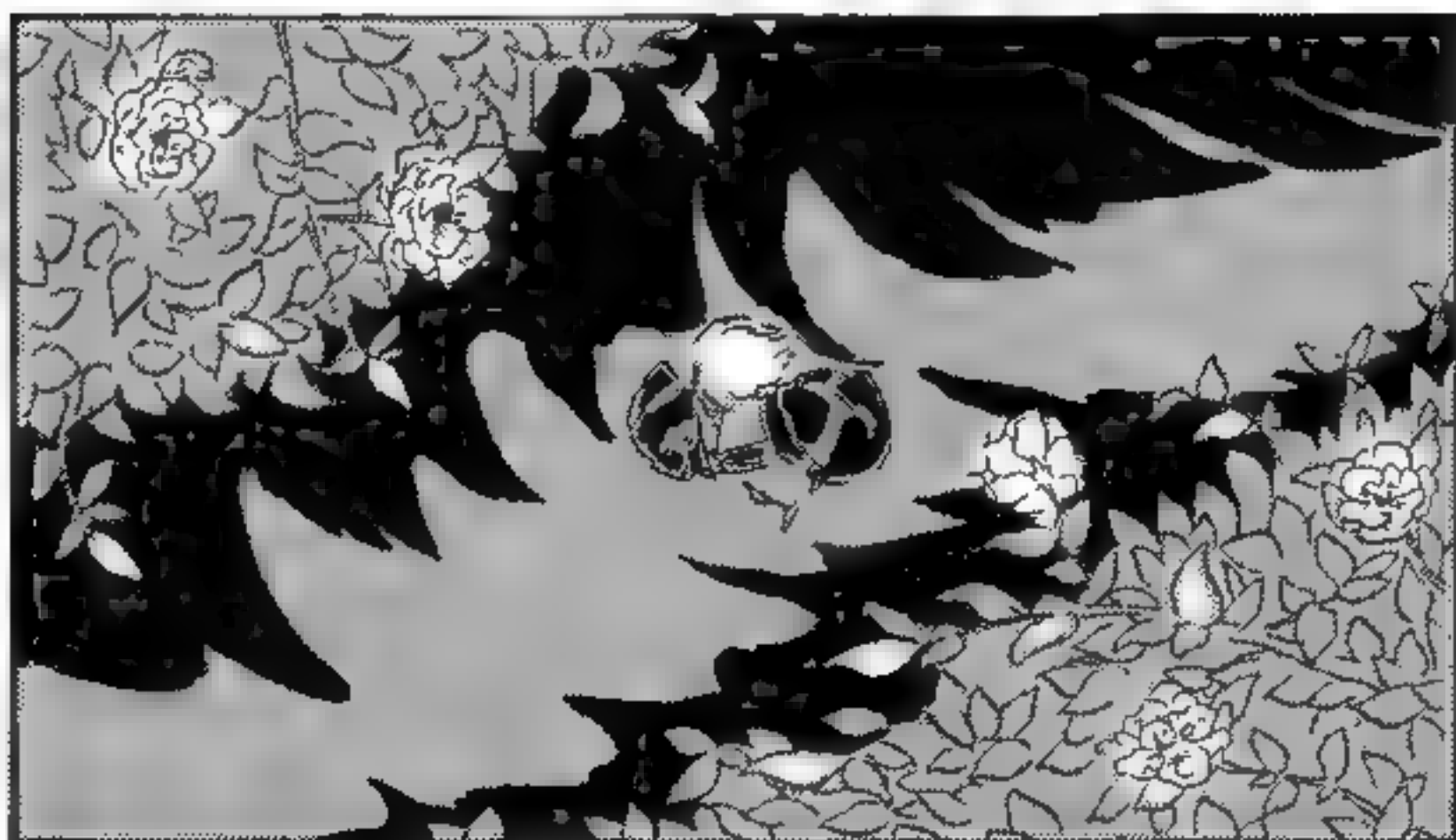
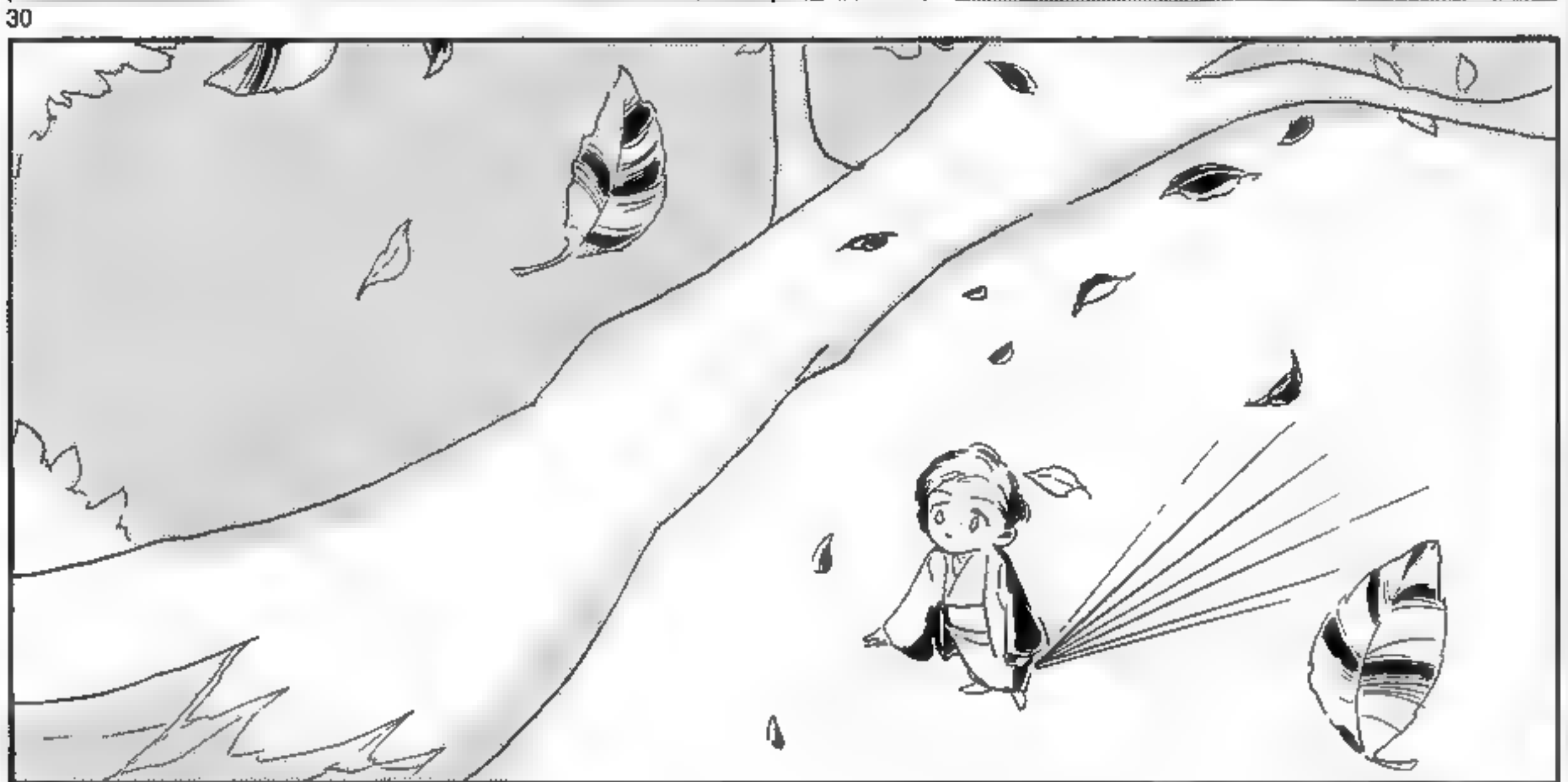
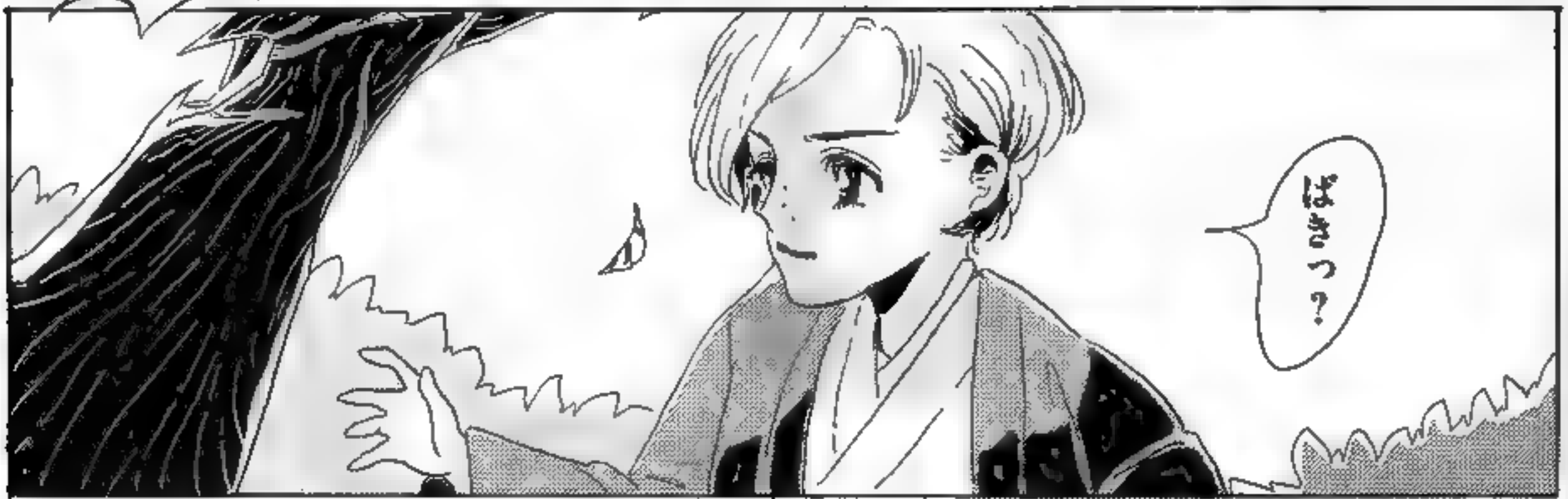
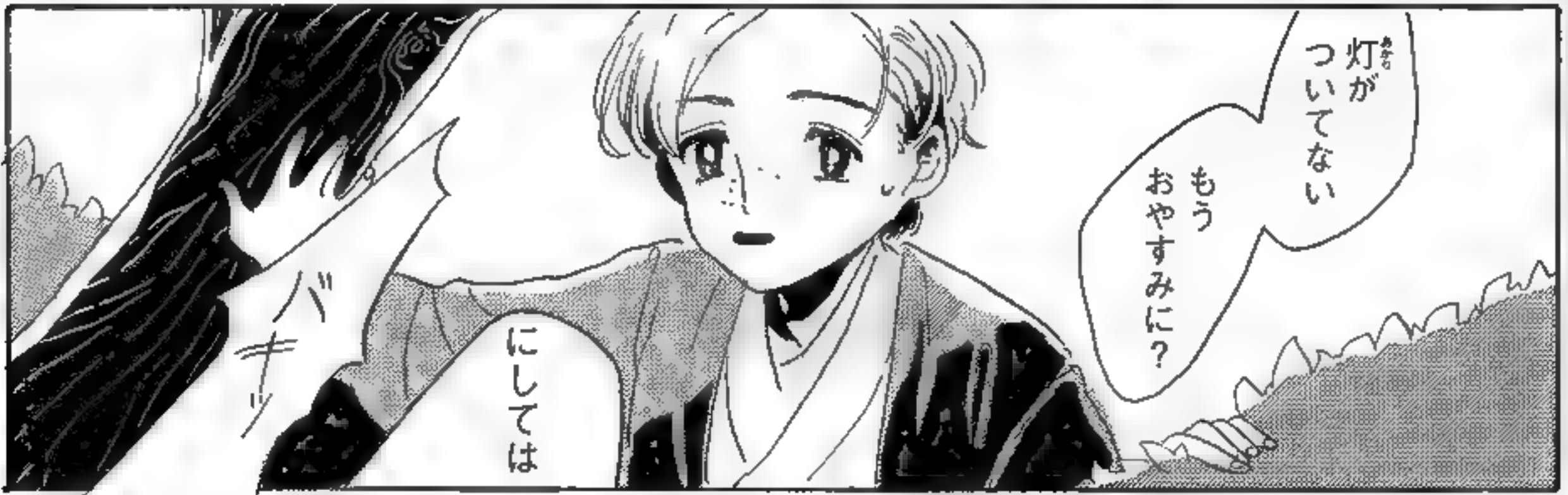
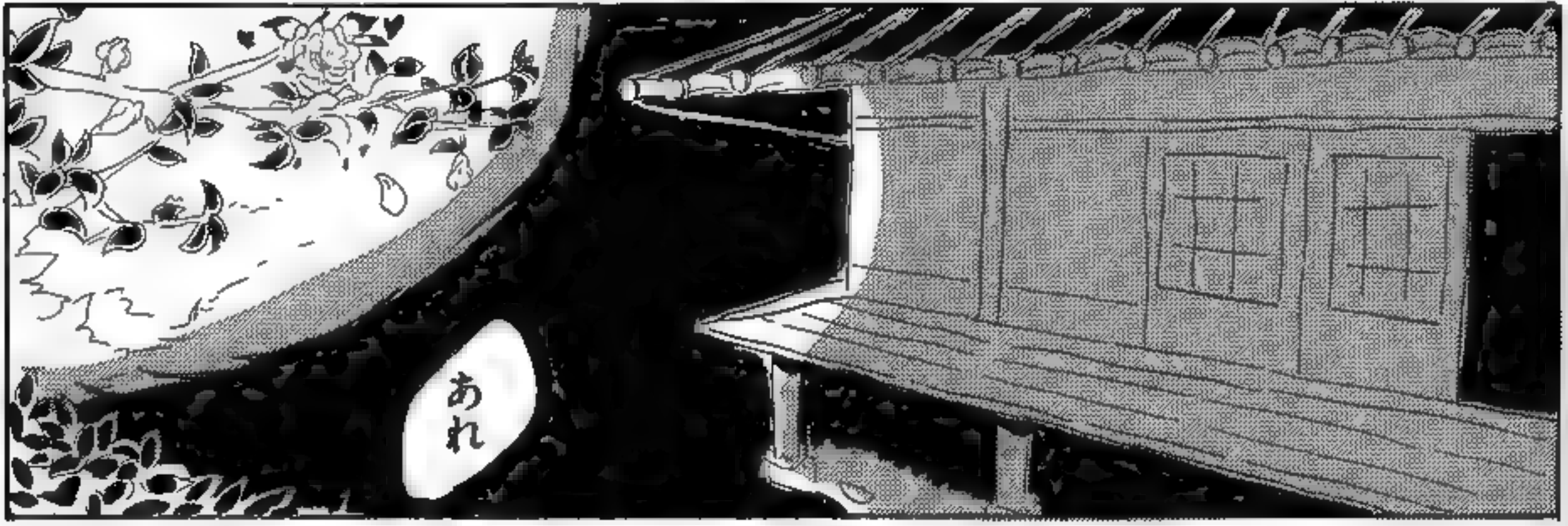
……
ほほほほ！何を言っているんですかねこの子は！

……
ほら、あなたも何かおっしゃってくださいな あなた？
父上はだんまりを決めこまれた
ちょっと！本当じゃないのでしょうね!?

あれ

灯がついてないもうおやすみに？
にしては
バキッ

ばきっ？

予伊知!

ドサッ
バッ
姉様ッ
大丈夫？
岡川コウ『U』12
good!アフタヌーン
次号は12月7日(木)発売

よかった
なんてことを
お前が無事ならよいのです
可愛い私の弟予伊知
え？
おどろいた？でも嫌わないでねそうしたら
明日も遊んであげる
33

もー
わからんぞー
あのひとは
結局
誰なの？
僕の姉上では
ないの？
だって父上と
そっくりだった
もの
ああ
名前
わかんない
ままだ
カッ
こら！

何寝てんだ
安芸彦
ちちうえ…

そりゃ
お前
ここは
私の里だ
なんでここが?
そっか
そうですよね
じゃあなんでも
知っているはずだ

そうだな
ここに
いたのは
誰なんです

おばけだ
まじめに!

うちの家系には
たまに
ああいうのが
生まれる
そうだ

35

お前が誰に
何を聞いたのかは
わからんが

それは守屋の女児にしかあらわれない病らしく
肌から内臓ひいては骨まで花弁のようにはがれていくそうだ

そういうのをこの離れにとじこめる直近でいうとそうだな

私の姉だ

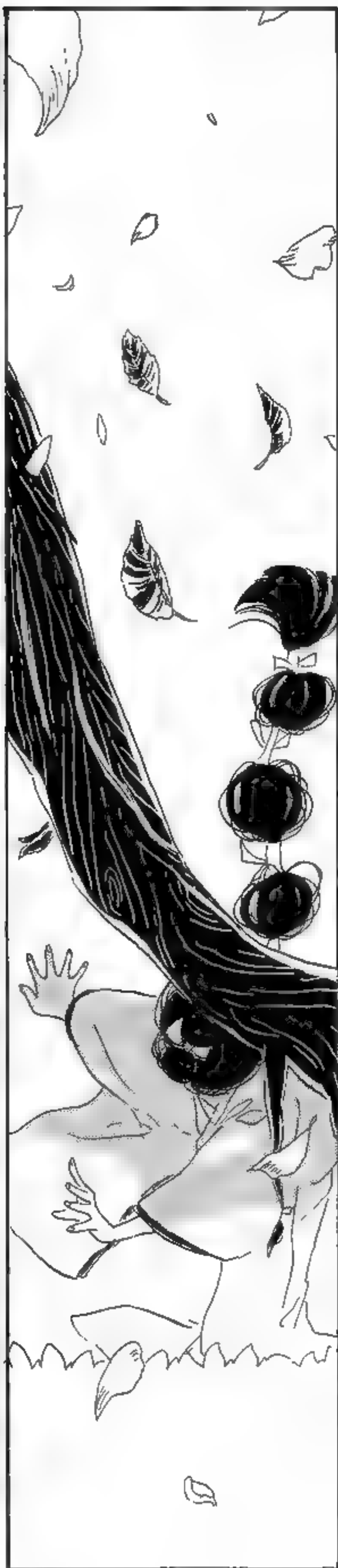
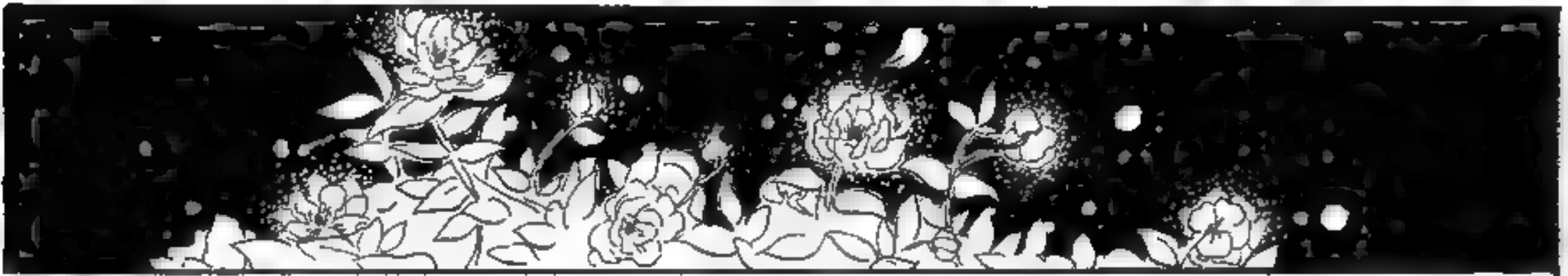
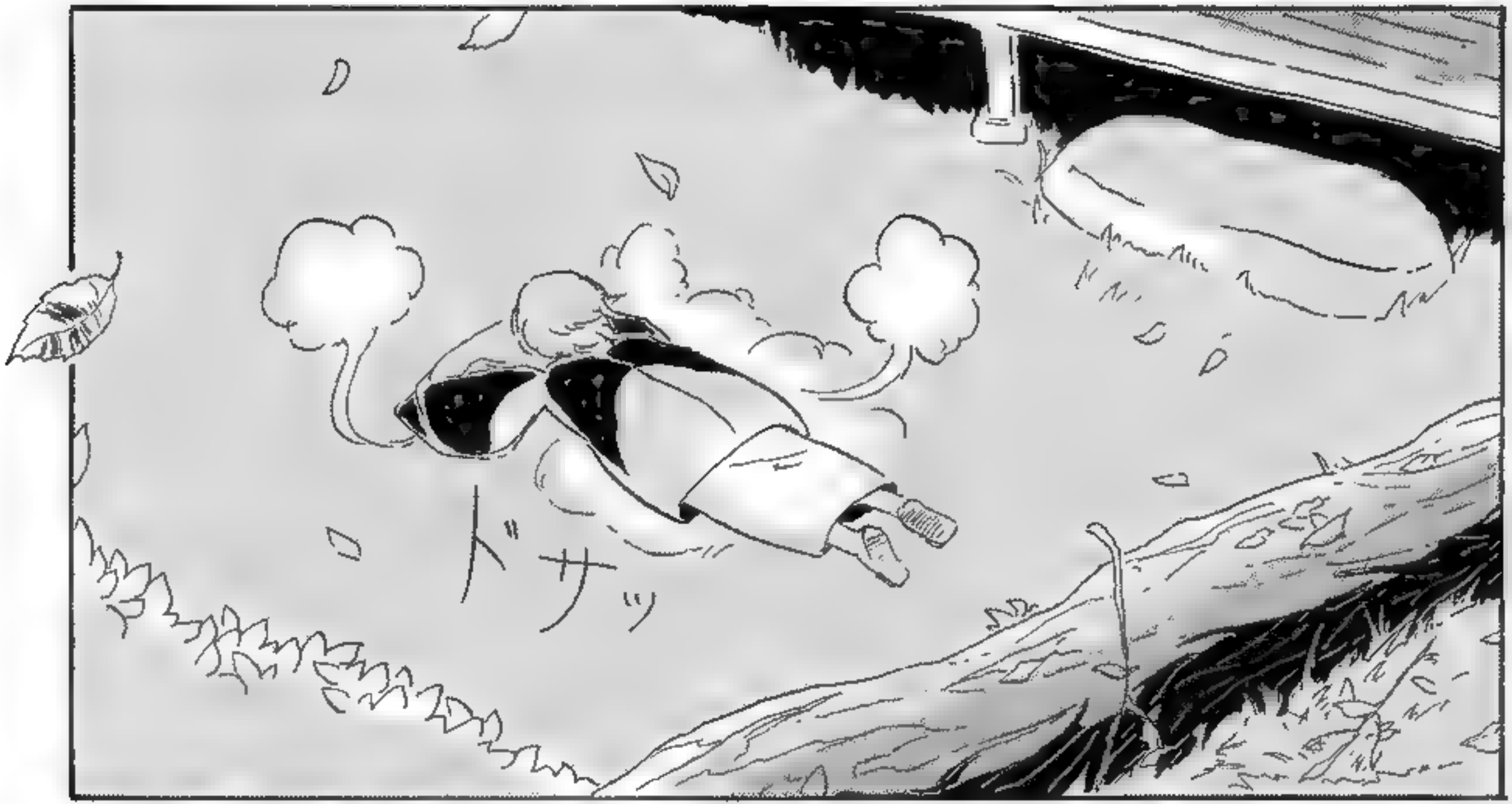
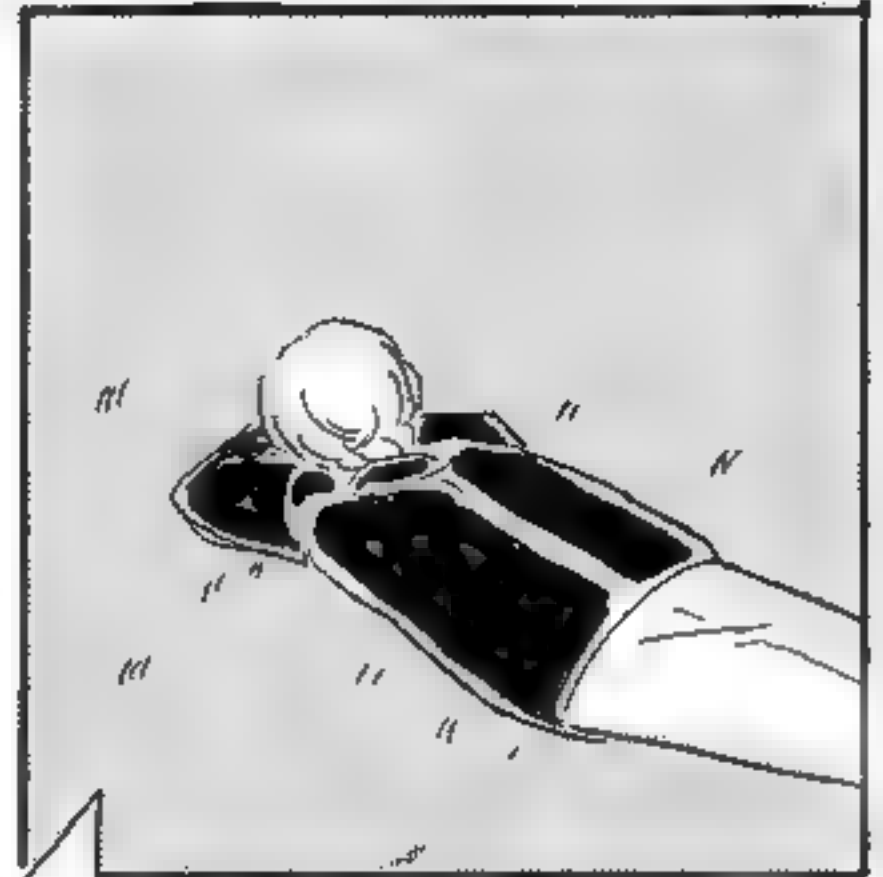
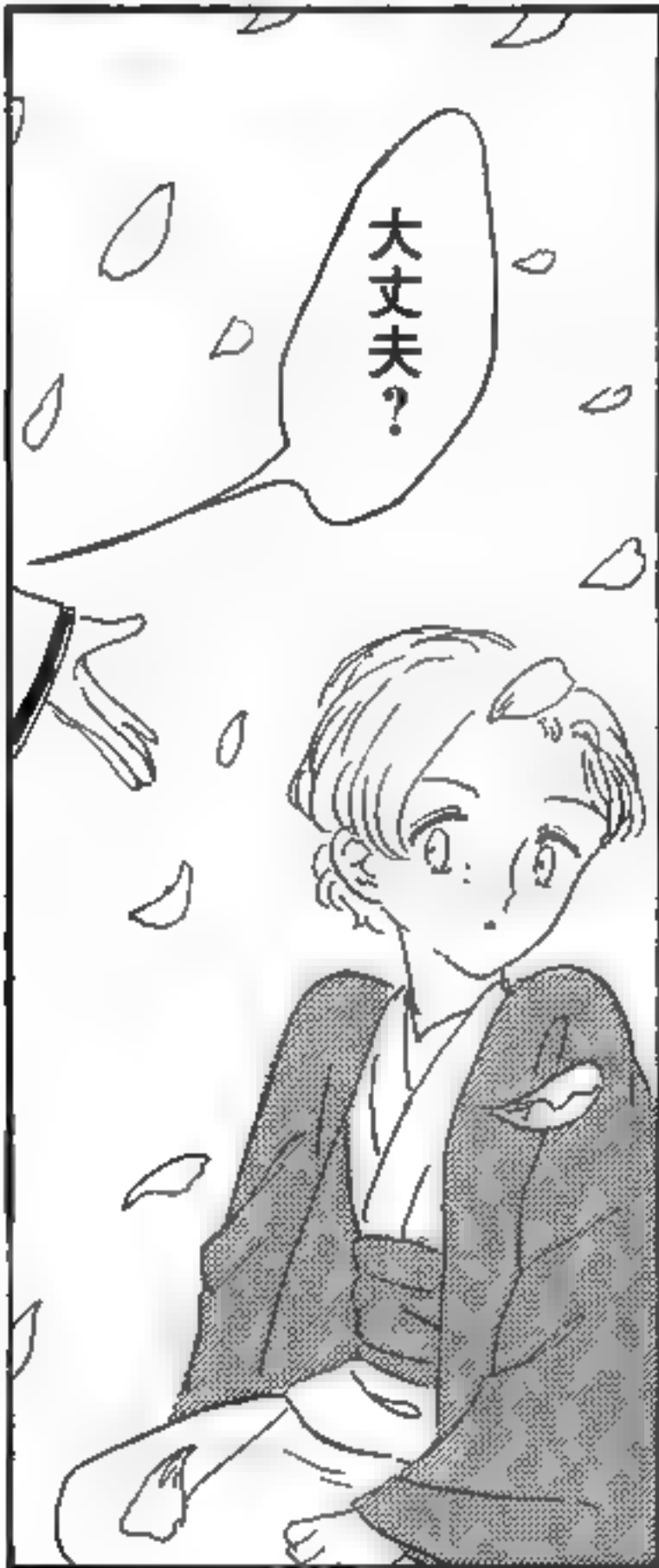
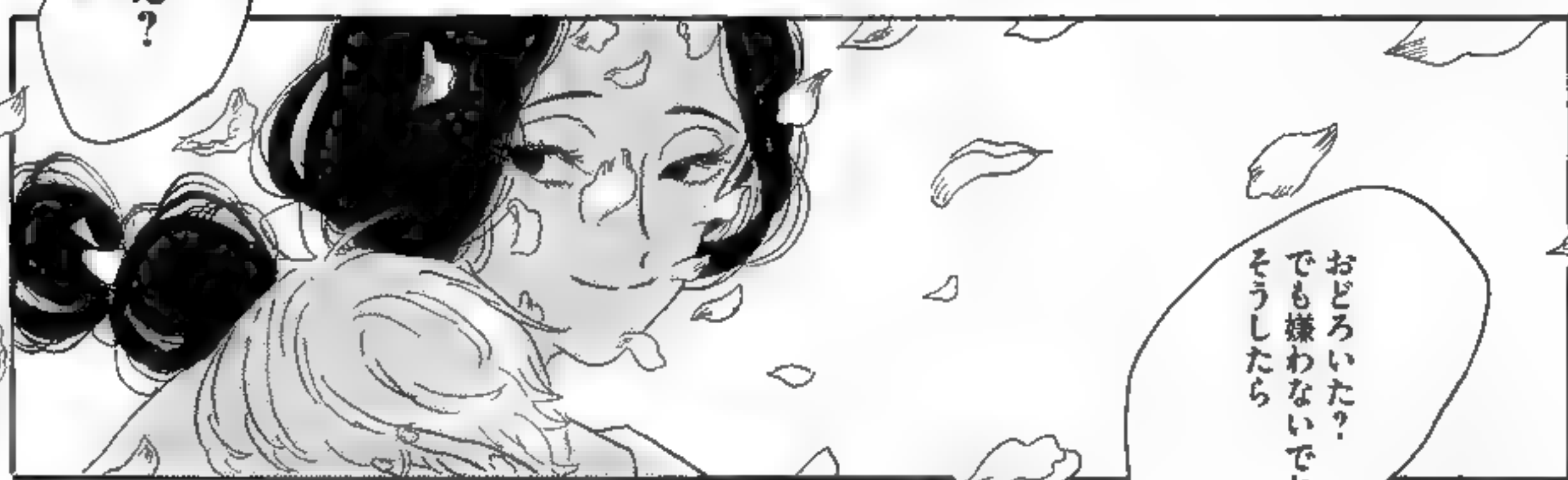
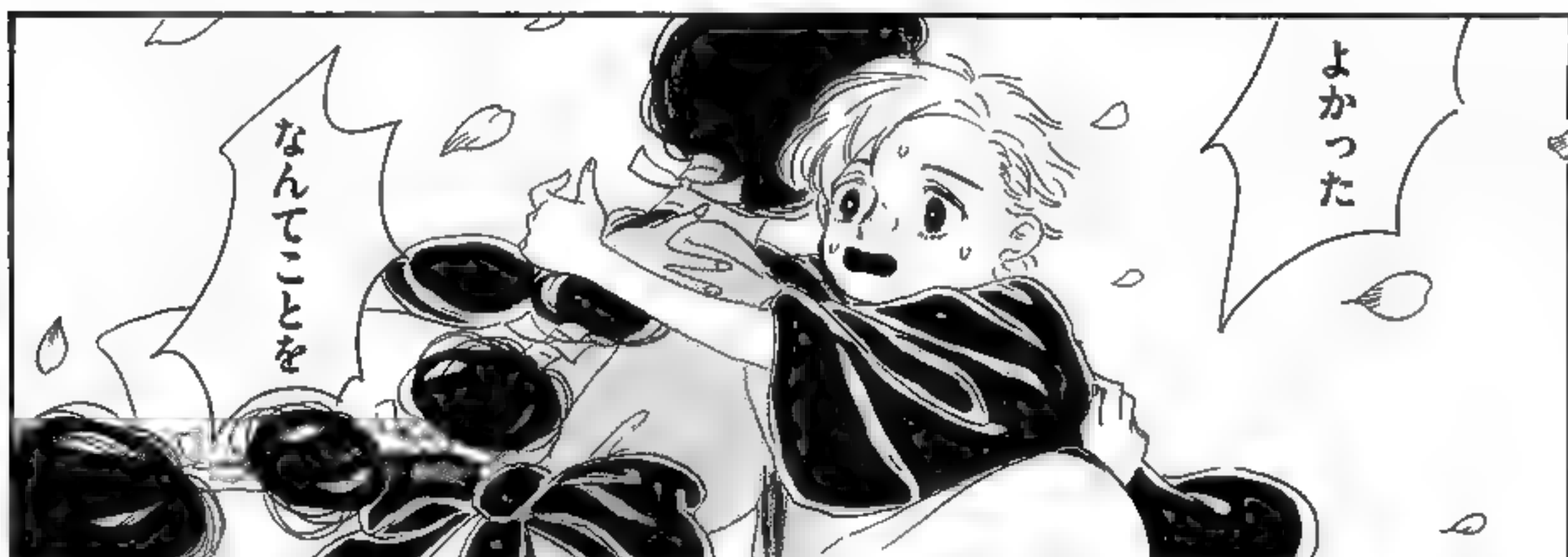
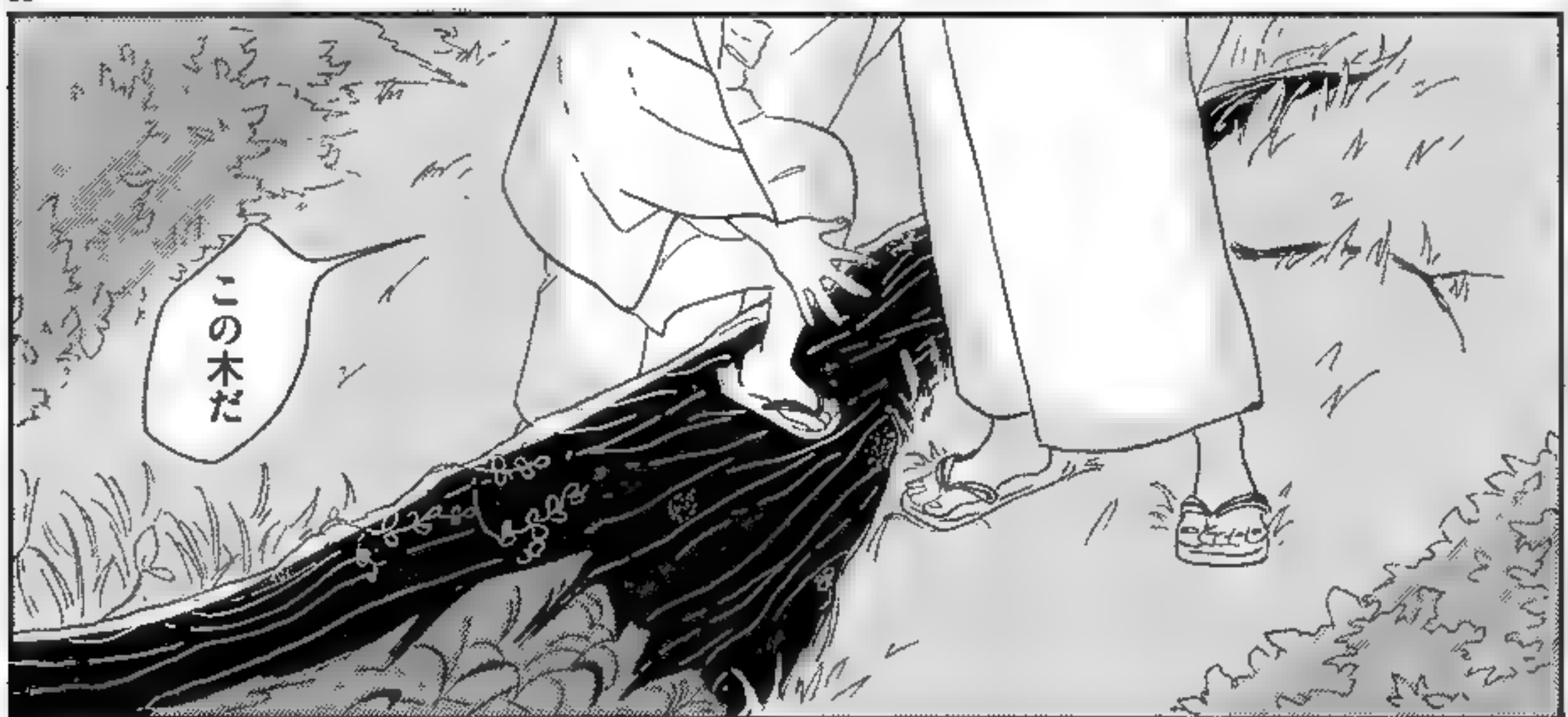
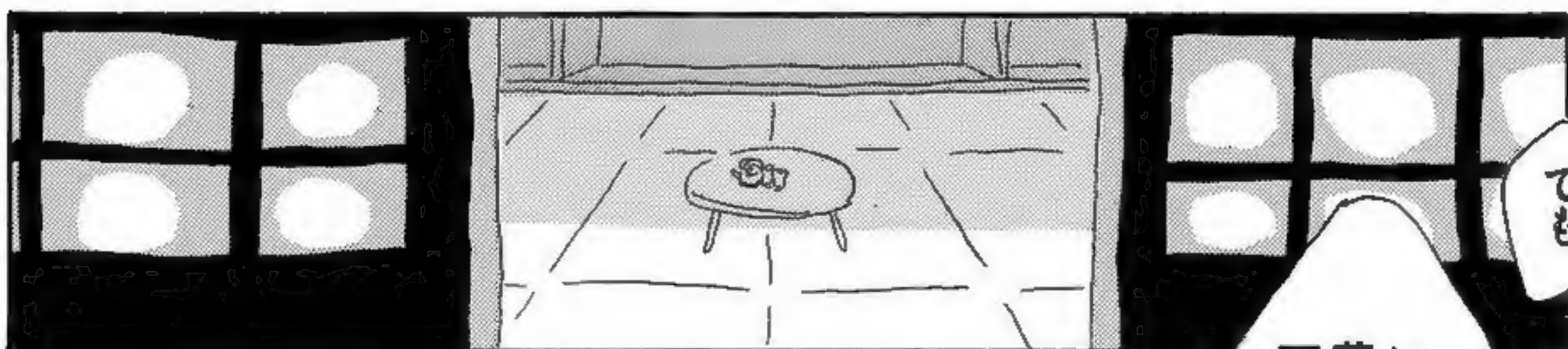
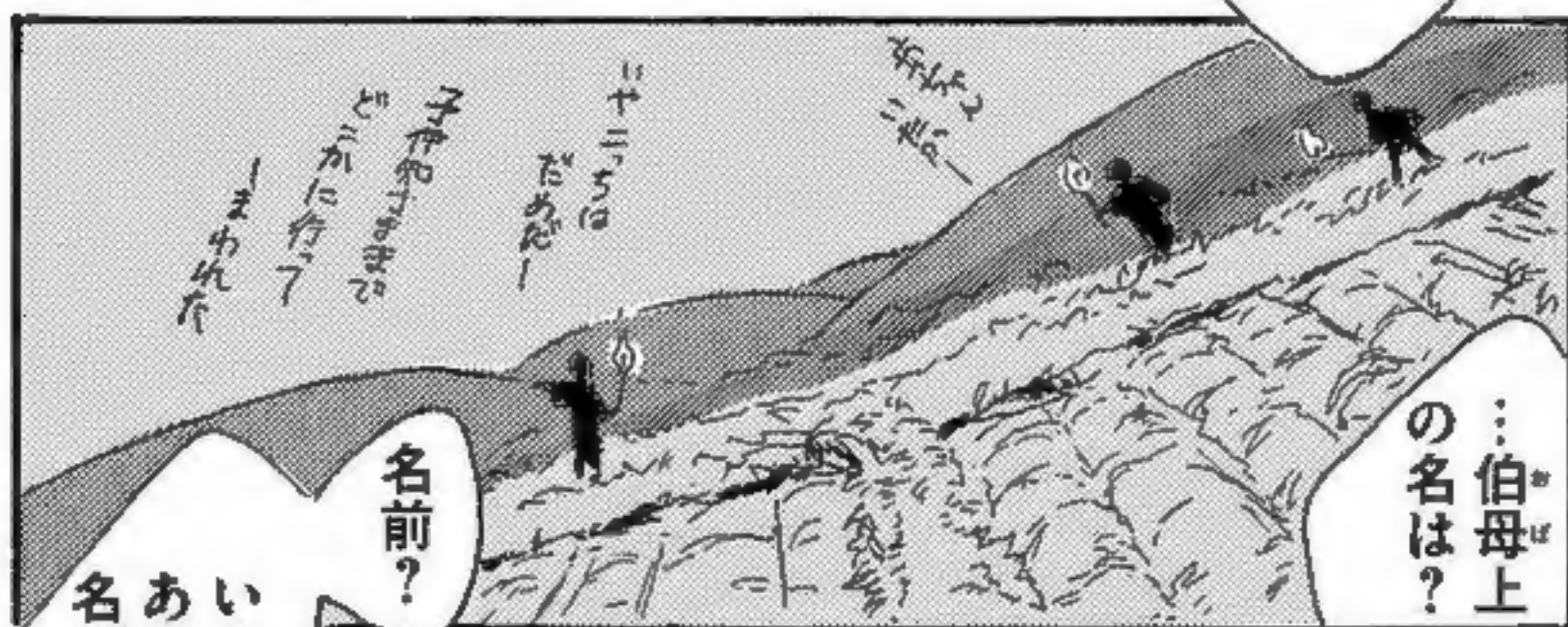
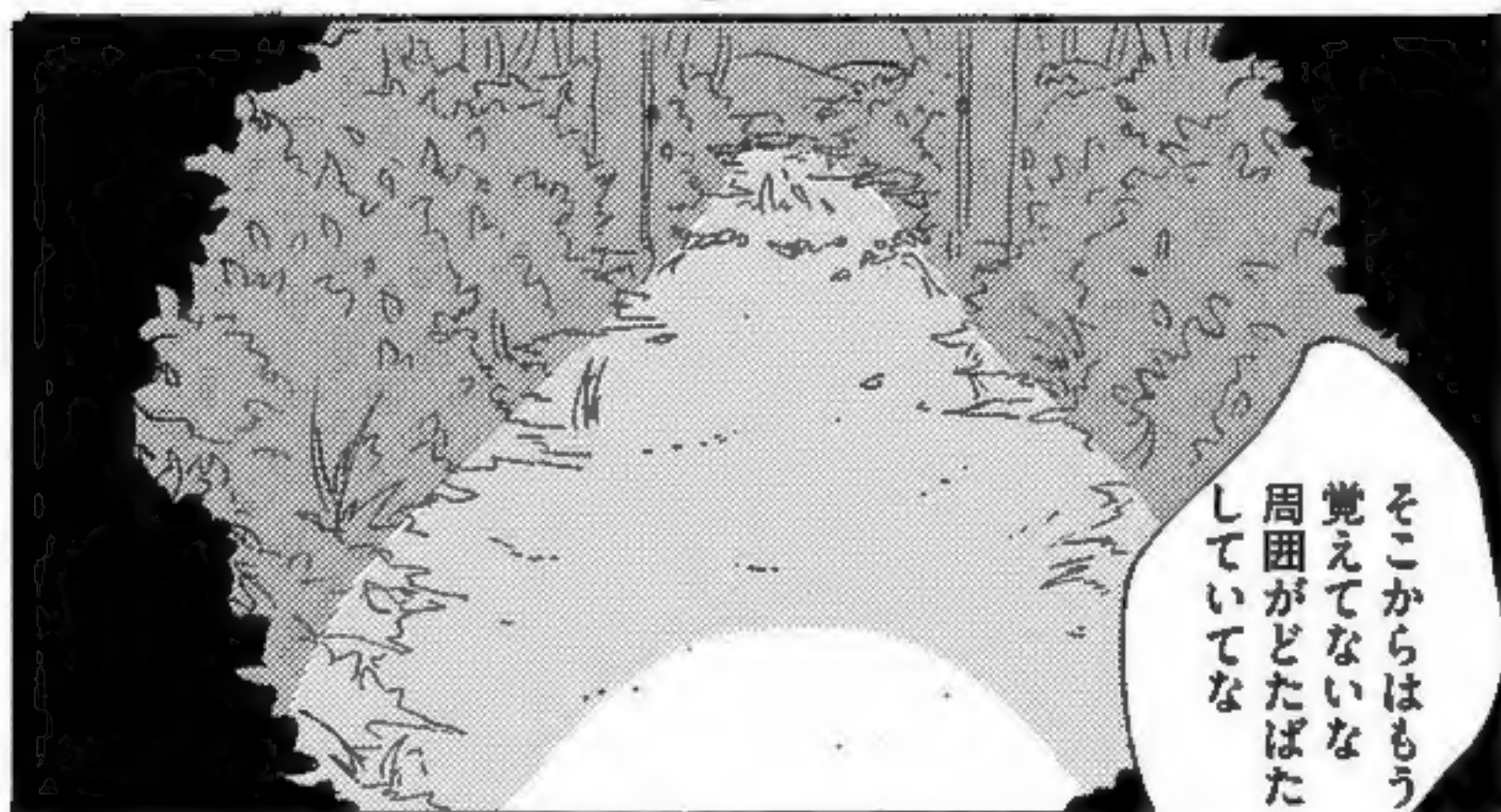
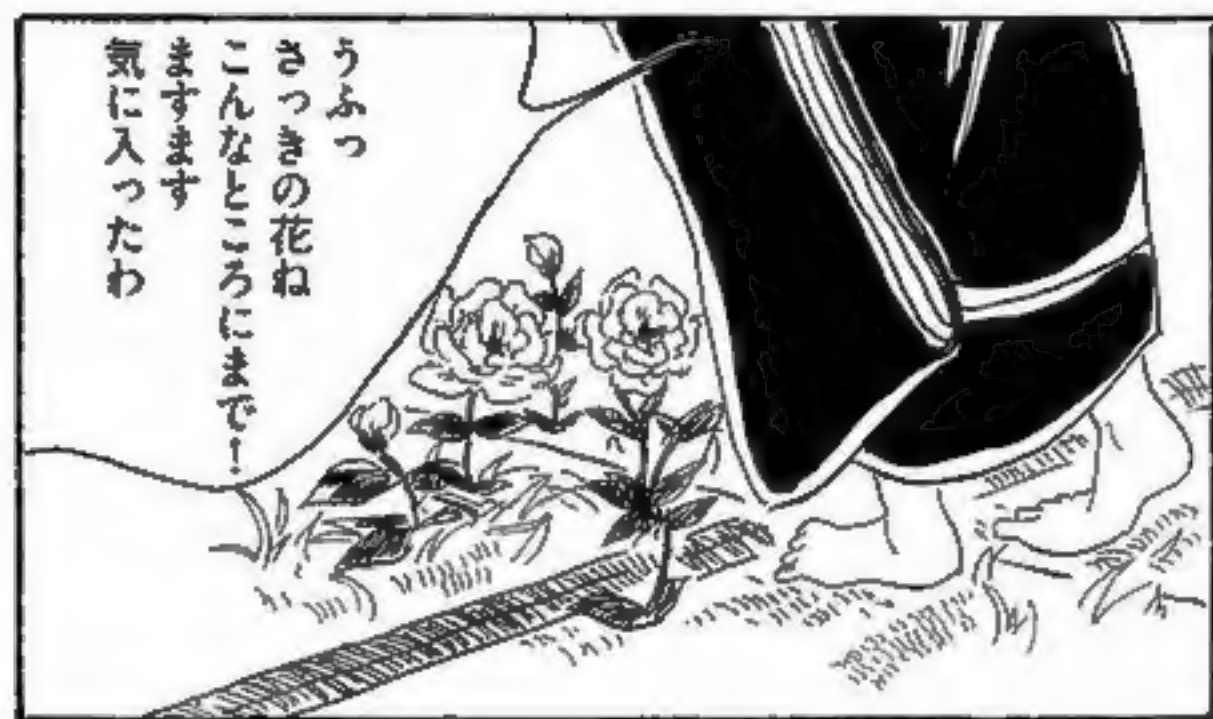
ひよい

かといって姉との記憶はそうない
幼い頃ここに迷いこんだ時少しの間遊んだくらいで
楽しかったよ

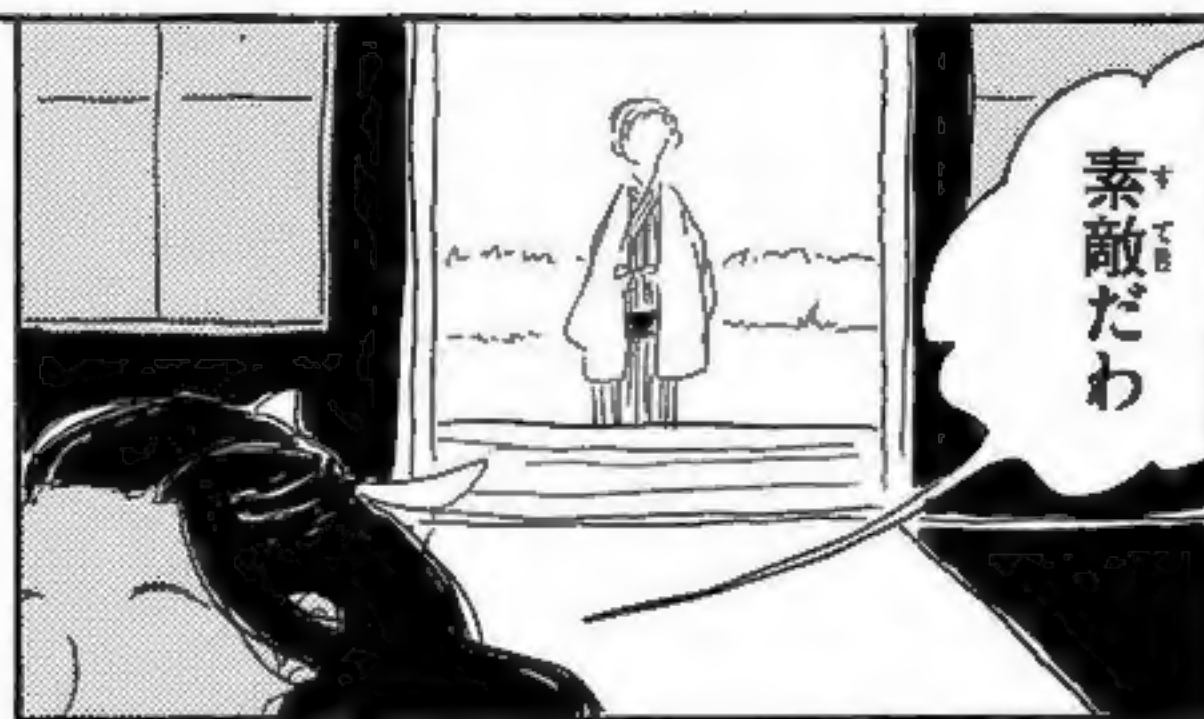
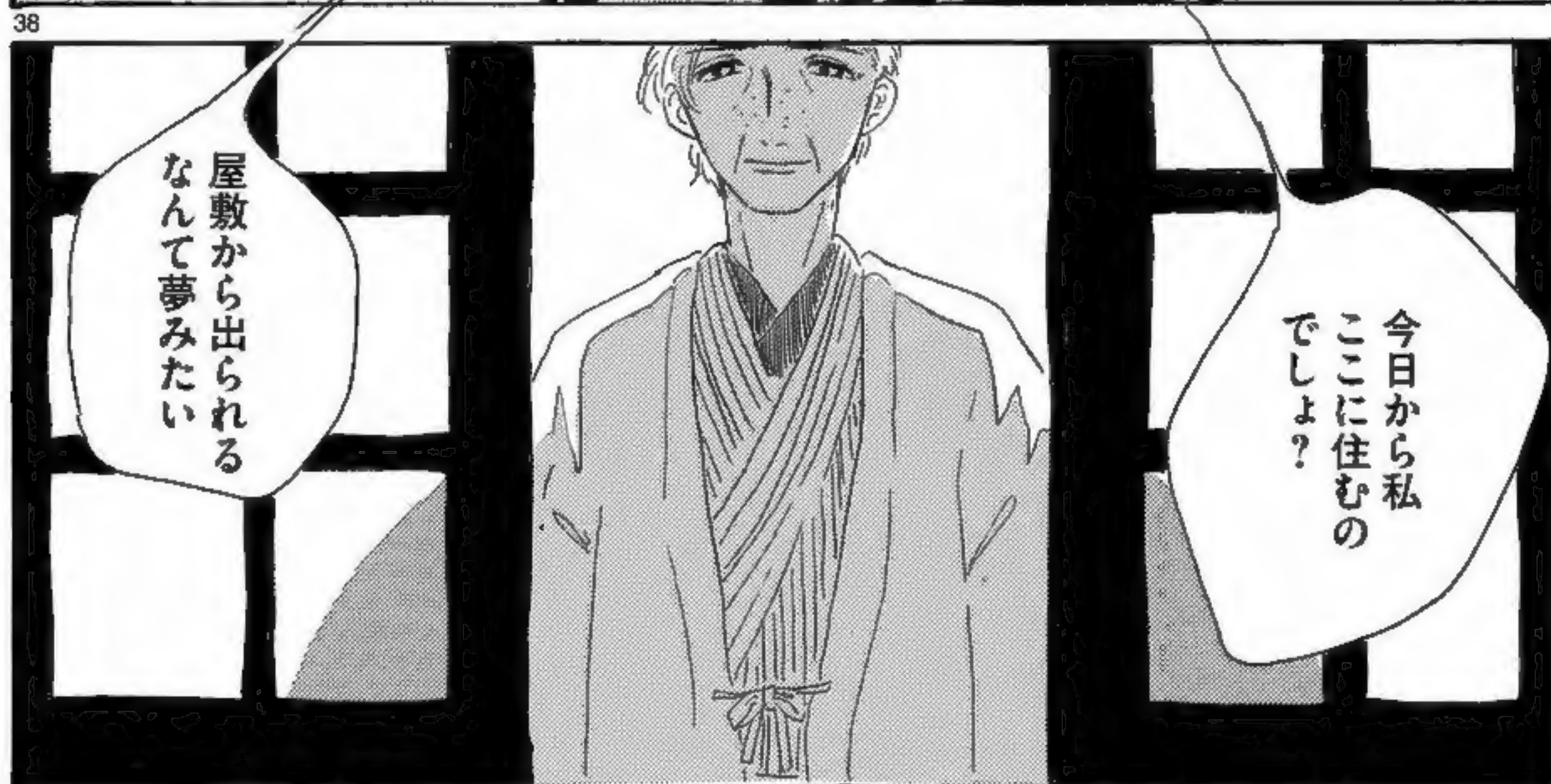
36

この木だ

腐って倒れてきた
この木から姉上は
私をかばい
死んだ
そこからはもう
覚えてないな
周囲がどたばた
していてな
…伯母上の名は？
いやこっちはだめだー
子伊知さままでどこかに行ってしまわれた
名前？
いや
あの人には
名がなかった
おふたりとも見つかったぞー
子伊知さまもご無事だー
でも
いずれ
花と散るから
「いずれ」
病を得た
女児は皆そう
呼ばれるそうだ

わ…！

素敵だわ

うふっ
さっきの花ね
こんなところにまで！
ますます
気に入ったわ

ね
おじいさま
くねっ

今日から私
ここに住むの
でしょ？
屋敷から出られる
なんて夢みたい

いずれの花をか

血筋がもたらす、はかなき運命。それを背負った少女は、やはり美しい。

おわり

水戸市子氏の次作にご期待ください！

タヤマ碧
アフタヌーンKC　講談社
midori tayama presents
フィギュアスケートにかけた青春！
少年少女はライバルに挑むために己と戦う！
氷上のクラウン
狙うは前人未到の4回転アクセル。
世界よ、目を見開いて待ってろ！
電子版KC
全③巻
大好評配信中！